

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Студия эстрадного вокала «libercanto»

Срок освоения: 5 лет

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик:

Топурия Александр Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Эстрадное пение, как и весь комплекс музыкальных и артистических навыков с ним связанных, является средством нравственного и эстетического воспитания юной творческой личности. Сам по себе этот жанр является очень популярным среди молодёжи. Как способ привлечения внимания подростков, желающих научиться петь, он более легок, чем академический вокал. Сегодня в понятие слова эстрада можно вложить разное значение. Это как современный шоу-бизнес, к искусству относящийся выборочно и весьма условно, так и образцы, ставшие уже классикой эстрадно-песенного жанра, вызывающие уважение и популярные среди наиболее широкой аудитории всех возрастов. Именно к лучшим образцам эстрадного творчества и необходимо, прежде всего, привлечь внимание подростков, чтобы обеспечить общекультурное, творческое и духовное развитие молодого поколения. Программа «Студия эстрадного вокала «Libercanto» имеет **художественную направленность.**

Адресат программы дети и подростки в возрасте 10-17 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, отсутствие речевых дефектов, проявляющие интерес к этому виду искусства.

Актуальность программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность. Занятия по программе дадут ребятам не только знания, но и создадут условия для самовыражения, самореализации своего «Я», удовлетворение потребностей в общении со сверстниками. Программа включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие, как музыкальных способностей, так и общей культуры, коммуникативных навыков учащихся. Обучение является своеобразным средством самоутверждения молодых людей.

Технические средства и использование интернета на сегодняшний день основательно расширяют наши творческие возможности, позволяют значительно обогатить репертуар, находя что-то новое и интересное для каждого обучаемого, что способствует более активному взаимодействию педагога и ученика, создавая благоприятную почву для творческого роста последнего. В процессе занятий у обучающихся развиваются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, использование резонаторов, развитие диапазона, силы и обогащение тембра звучания голоса), присущие академической манере пения, но на произведениях эстрадно-песенного жанра. Кроме того, мы стремимся к тому, чтобы каждый участник вокального коллектива имел сольный репертуар и мог выступать самостоятельно. Для этого применяются индивидуально-групповые формы занятий. Помимо использования на занятиях фонограмм и микрофонов, мы также стремимся научиться исполнительству «под рояль».

Среди доступного учащимся репертуара выбираются произведения с наиболее ярко выраженной мелодикой, отвечающей поставленным задачам на данном этапе развития вокального аппарата и координации между голосом и слухом. С развитием эстетического и музыкального вкуса и исполнительских навыков репертуар постепенно меняется в сторону более сложных музыкально, поэтически и эмоционально насыщенных произведений. Использование зарубежного репертуара, помимо обогащения кругозора воспитанников, помогает освоению иностранных языков, что, как показывает практика, наиболее результативно именно в процессе пения. Выбор произведений является строго индивидуальным, за исключением песен, исполняемых ансамблем. Подросток развивает свои индивидуальные способности путем получения определенных практических навыков и знаний, направленных на повышение своего культурного уровня.

В процессе обучения формируется способность оценки любого музыкального произведения или исполнительского мастерства, в т.ч. и собственного, с точки зрения его художественной ценности.

Благодаря включению в занятия навыков актерского мастерства и сценического движения в адаптированной форме для данной категории подростков, происходит развитие артистической личности.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего курса обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В процессе обучения формируются гибкие и надпрофессиональные навыки

- **Навыки коммуникации** - общение в коллективе и совместные творческие дела
- **Лидерские навыки** – проявление творческой, организаторской инициативы, наставнические практики
- **Личностные навыки**-эмпатия, эмоциональный интеллект, критическое мышление, самоорганизация и тайм-менеджмент

В программу внесен элемент знакомства с миром музыкальных профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с музыкальными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Уровень освоения ДОП- углубленный

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения

Год обучения	1	2	3	4	5
Кол-во часов в год	328	328	328	328	328
Итого за 5 лет обучения	1640				

Цель: формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей, развитие творческих способностей путем приобщения учащихся к музыкальной культуре.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, с выдающимися представителями исполнительского мастерства;
- обучение основам вокального мастерства, правильной певческой позиции;
- формирование и развитие певческого диапазона;
- обучение основам элементарной теории музыки, слуховому анализу и сольфеджированию;
- обучение навыкам сольного и ансамблевого пения;
- обучение основам сценического движения и актерского мастерства вокалиста;

Развивающие:

- развитие навыков планирования деятельности;
- развитие навыков анализа и систематизации информации в области эстрадного искусства;
- развитие вокально-слуховой координации, вокальных способностей (певческое дыхание, диапазон, тембр, голос);
- развитие сценического артистизма, выразительности исполнения;
- развитие музыкального кругозора, художественного вкуса;
- развитие музыкального восприятия и образного мышления;
- развитие критичности мышления, формирования устойчивости к информационным влияниям (умение проанализировать, сравнить и дать грамотную оценку выступлению);
- развитие стремления к творческому самовыражению;
- развитие кругозора в области вокальных профессий

Воспитательные:

- воспитание самодисциплины, трудолюбия, уверенности в своих силах;
- воспитание стремления к постоянному самосовершенствованию в деятельности;
- воспитание волевых качеств личности;
- воспитание этики и культуры повседневного общения;
- воспитание ответственности, дисциплинированности;
- воспитание способности проявлять критичность к собственным поступкам;
- воспитание дружелюбия, взаимопонимания и поддержки у участников коллектива;
- способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности.

Планируемые результаты

Личностные

- сформируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей, уверенность в своих силах.
- разовьется мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в вокальной деятельности и жизни в целом.
- сформируется воля и ответственность, добросовестность, усердие, дисциплина;
- повысят уровень культуры общения и поведения;
- сформируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм;
- приобретает позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки, дружелюбия;
- развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, изучения вокальных произведений, современных эстрадных песен.

Метапредметные

- сформируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
- сформируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по музыкально-художественному направлению, а также навыков анализа и систематизации информации в области эстрадного искусства;
- получат свое развитие музыкальное восприятие и образное мышление;
- сформируется стремление к творческому самовыражению;
- разовьется вокально-слуховая координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
- получит развитие художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.
- расширят кругозор в области вокальных профессий

Предметные

- сформируются знания в области вокального искусства: познакомятся с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, с выдающимися представителями исполнительского мастерства;
- обучаться навыкам использования правильной певческой позиции;
- сформируют и разовьют певческий диапазон;
- сформируются знания, умения и навыки в области сольфеджио, элементарной теории музыки, а также слухового анализа;
- расширятся знания об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- изучат средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка через знакомство с лучшими образцами эстрадного жанра;
- Будут знать основы сценического движения и актерского мастерства вокалиста, а также сформируются навыки самостоятельной разработки сценического образа выбранных произведений;

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП: Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: Набор в группу осуществляется на основе прослушивания с целью определения начального уровня музыкальной подготовки, а также вокальных данных обучающихся. Во время прослушивания даются музыкальные тесты для проверки слуха и голоса или предлагается исполнить уже известную песню (мелодию). Таким образом, определяется диапазон голоса (до начала обучения). Кроме того, определяется степень вокально-слуховой координации. Так как обучение начинается в период мутации, и голосовой аппарат находится в стадии формирования, тип голоса в процессе обучения может меняться.

Условия формирования групп: группы разновозрастные. Группы второго, третьего, четвертого и пятого года обучения формируются из подростков 14-17 лет, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого (второго) года обучения.

Количество обучающихся в группе: Первый год обучения - 15 человек, 2-й год – 12 человек, 3-й-, 4 –й, 5-й года - 10 человек.

Форма организации занятий: групповая, индивидуально-групповая;

Форма проведения занятий: учебное занятие, посещение концертов, фестивалей, творческие отчеты, участие в акциях, фестивалях, конкурсах.

Формы организации деятельности обучающихся:

На первом году обучения занятия проводятся с группой обучающихся, на втором, третьем и четвертом годах обучения – рекомендуется групповая и индивидуально-групповая формы работы. Занятия носят комплексный характер. Включают в себя дыхательные, артикуляционные упражнения, изучение учебно-тренировочного материала, репертуарного материала.

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы в полном объеме необходимо иметь:

1. хорошо настроенный рояль или электропианино;
2. современная звукоусиливающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
3. микшерский пульт со встроенными звуковыми эффектами;
4. музыкальный центр;
5. компьютер с выходом в сеть интернет;
6. зал с наличием оснащенной сцены для концертных выступлений;
7. наличие не менее 6 микрофонов со стойками.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Устный опрос
I. Элементарная теория музыки. Сольфеджио					
2.	Звук и его высота	12	4	8	Контрольное занятие
3.	Ритм. Метр. Темп.	14	2	12	Контрольное занятие
4.	Интервалы и аккорды	16	6	10	Контрольное занятие
5.	Общие понятия о ладе и его элементах	8	4	4	Контрольное занятие
II. Вокально - постановочная работа					
1.	Певческая установка и приемы звукоизвлечения	42	6	36	Контрольное занятие
2.	Ансамбль, элементы двухголосия, пение а capella.	62	4	58	Контрольное занятие
III. Техника эстрадного звукоизвлечения					
1	Особенности технических элементов исполнения: Субтон, Бэлтинг	10	4	6	Контрольное занятие
2.	Применение техник при исполнении выбранного репертуара	10	2	8	Творческие задания
IV. Сценическая культура					
1.	Основы сценического движения и актерского мастерства.	30	4	26	Контрольное занятие
2.	Основы мелодекламации и сценической речи.	10	2	8	Контрольное занятие
V. Репетиционная и концертная деятельность					

1.	Работа над произведением. Репетиция.	48	4	44	Концертное выступление
2.	Концертные и конкурсные выступления	46	4	42	Концертное выступление
VI. Профориентационная работа					
	Беседы о музыкальных профессиях	10	4	6	Творческие задания
	Итоговое занятие	6	2	4	Отчетный концерт
	Итого часов:	328	54	274	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Устный опрос
I. Сольфеджио					
1.	Интервалы и аккорды.	14	6	8	Контрольное занятие
2.	Метрорим	12	4	8	Контрольное занятие
3.	Слуховой анализ	18	4	14	Контрольное занятие
II. Вокально - постановочная работа					
1.	Певческая установка и приемы звукоизвлечения	46	6	40	Контрольное занятие
2.	Ансамбль, элементы трехголосия, пение а capella.	38	4	34	Контрольное занятие
III. Техника эстрадного звукоизвлечения					
1.	Особенности эстрадного звукоизвлечения: Скэт, Тванг	10	4	6	Контрольное занятие
2.	Применение техник эстрадного звукоизвлечения при исполнении выбранного репертуара	10	2	8	Творческие задания
III. Сценическая культура					

1.	Основы сценического движения и актерского мастерства.	36	2	34	Контрольное занятие
2.	Основы мелодекламации и сценической речи.	34	10	24	Контрольное занятие
IV. Репетиционная и концертная деятельность					
1.	Работа над произведением. Репетиция.	44	2	42	Контрольное занятие
2.	Концертные и конкурсные выступления	48	4	44	Контрольное занятие
V. Профориентационная работа					
1	Знакомство с музыкальными профессиями	10	4	6	Творческие задания
2	Итоговое занятие	4	2	2	Отчетный концерт
	Итого часов:	328	50	278	

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Устный опрос
I. Сольфеджио					
1.	Интервалы и аккорды.	16	4	12	Контрольное занятие
2.	5 видов септаккорда и их его обращения	18	4	14	Контрольное занятие
3.	Метроритм	20	6	14	Контрольное занятие
II. Вокально - постановочная работа					
1.	Певческая установка и приемы звукоизвлечения	48	8	40	Контрольное занятие
2.	Ансамбль, элементы трехголосия, пение а capella.	36	6	30	Контрольное занятие
III. Техника эстрадного звукоизвлечения					
1.	Особенности эстрадного звукоизвлечения: Микст, Бэлтинг, Скэт	12	4	8	Контрольное занятие

2.	Применение техник эстрадного звукоизвлечения при исполнении выбранного репертуара	10	2	8	Творческие задания
IV. Сценическая культура					
1.	Основы сценического движения и актерского мастерства.	32	8	24	Контрольное занятие
2.	Основы мелодекламации и сценической речи.	36	6	30	Контрольное занятие
V. Репетиционная и концертная деятельность					
1.	Работа над произведением. Репетиция.	54	4	50	Контрольное занятие
2.	Концертные и конкурсные выступления	40	4	36	Контрольное занятие
VI. Профориентационная работа					
1.	Знакомство с музыкальными профессиями	10	2	8	Творческие задания
2.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого часов:	328	55	273	

**Учебный план
4 год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Устный опрос
I. Сольфеджио					
2.	Интервалы и аккорды.	12	2	10	Контрольное занятие
3.	5 видов септаккорда и его обращения	14	4	10	Контрольное занятие
4.	Метроритм	16	6	10	Контрольное занятие
II. Вокально - постановочная работа					

1.	Певческая установка и приемы звукоизвлечения	50	8	42	Контрольное занятие
2.	Ансамбль, элементы трехголосия, пение а capella.	58	3	55	Контрольное занятие
III. Техника эстрадного звукоизвлечения					
1.	Особенности эстрадного звукоизвлечения: Микст, Бэлтинг, Скэт Тванг, Мелизмы,	14	6	8	Контрольное занятие
2.	Применение техник эстрадного звукоизвлечения при исполнении выбранного репертуара	12	2	10	Творческие задания
IV. Сценическая культура					
1.	Основы сценического движения и актерского мастерства.	26	4	22	Контрольное занятие
2.	Основы мелодекламации и сценической речи.	24	2	22	Контрольное занятие
V. Репетиционная и концертная деятельность					
1.	Работа над произведением. Репетиция.	46	4	42	Контрольное занятие
2.	Концертные и конкурсные выступления	38	2	36	Контрольное занятие
VI. Профориентационная работа					
	Знакомство с музыкальными профессиями	10	4	6	Творческие задания
	Итоговое занятие	4	2	2	Отчетный концерт
	Итого часов:	328	43	285	

**Учебный план
5 год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Устный опрос
I. Сольфеджио					

2.	Интервалы и аккорды.	12	2	10	Контрольное занятие
3.	5 видов септаккорда и его обращения	14	4	10	Контрольное занятие
4.	Метроритм	12	2	10	Контрольное занятие
II. Вокально - постановочная работа					
1.	Певческая установка и приемы звукоизвлечения	34	4	30	Контрольное занятие
2.	Ансамбль, элементы трехголосия, пение а capella.	38	3	35	Контрольное занятие
III. Техника эстрадного звукоизвлечения					
1.	Особенности эстрадного звукоизвлечения: Микст, Бэлтинг, Скэт Тванг, Мелизмы.	16	4	12	Контрольное занятие
2.	Применение техник эстрадного звукоизвлечения при исполнении выбранного репертуара. Возможности сочетания различных техник в одном произведении	20	6	14	Творческие задания
III. Сценическая культура					
1.	Основы сценического движения и актерского мастерства.	36	4	32	Контрольное занятие
2.	Основы мелодекламации и сценической речи.	36	2	34	Контрольное занятие
IV. Репетиционная и концертная деятельность					
1.	Работа над произведением. Репетиция.	42	4	48	Контрольное занятие
2.	Концертные и конкурсные выступления	52	12	46	Контрольное занятие
V. Профоринтационная работа					
	Знакомство с музыкальными профессиями	10	4	6	Творческие задания
	Итоговое занятие	2	2	0	Отчетный концерт
	Итого часов:	328	45	283	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Студия эстрадного вокала «libercanto»
на 2024/25 уч. год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	-	-	-	-	-	4 раза в неделю по 2 часа
2 год	-	-	-	-	-	4 раза в неделю по 2 часа
3 год	02.09.2024	28.06.2025	41	164	328	4 раза в неделю по 2 часа
4 год	02.09.2024	28.06.2025	41	164	328	4 раза в неделю по 2 часа
5 год						4 раза в неделю по 2 часа

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Студия эстрадного вокала «libercanto»

Срок освоения: 5 лет

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик:

Топурия Александр Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Первый год обучения

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Обучающиеся получают первоначальные знания о строении голосового аппарата и приемах звукоизвлечения, знакомятся с правилами поведения в вокальном коллективе, структурой проведения занятий, овладевают навыками выполнения упражнений на дыхание, правильную певческую установку, а также знакомятся с основами элементарной теории музыки и сольфеджио, овладевают специальной терминологией.

Задачи программы 1 года обучения

Обучающие

- знакомство с базовыми понятиями элементарной теории музыки (Основные свойства звука, музыкальная система и звукоряд, общие понятия о ладе и его элементах)
- обучение основам метроритма;
- обучение интонационным навыкам в пределах октавы;
- обучение основным приемам звукоизвлечения, знакомство с основными принципами правильной певческой позиции;
- обучение основным навыкам пения в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия а-сарелла и с сопровождением;
- знакомство с основными принципами сценического движения вокалиста, обучение видам артистического шага, основам работы с микрофоном и стойкой;
- знакомство с базовым комплексом дыхательной гимнастики вокалиста

Развивающие

- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка;
- развитие интереса к лучшим образцам эстрадного вокального жанра;
- расширение кругозора в области отечественного и зарубежного эстрадного творчества;

Воспитательные

- воспитание культуры общения и поведения в коллективе;
- воспитание трудолюбия;

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
<p>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</p>	<p>Цели и задачи первого года обучения. Роль песни и музыки в жизни людей. Ознакомление с основами техники безопасности, правилами противопожарной безопасности и охраны труда. Правила поведения на занятиях (обращение с аппаратурой, поведение на сцене). Определение первоначальных умений и навыков.</p>	
<p>I. Сольфеджио</p>		
<p>Звук. Его свойства</p>	<p>Свойства звука: длительность, высота, сила. Музыкальная система звукоряд. Основные ступени звукоряда, их названия.</p>	<p>Определение на слух количества услышанных звуков. Определение на слух свойств звука, интонирование.</p>
<p>Ритм. Метр. Темп.</p>	<p>Понятия Метр, Темп, Ритм. Обозначение длительностей</p>	<p>Упражнения на показ ритмических рисунков хлопками под метроном, а также музыкальный аккомпанемент. Пение ритмических зерен на слог в тональности до-мажор в размере 2/4,3/4,4/4.</p>
<p>Интервалы и аккорды</p>	<p>Понятия интервал и аккорд. Консонанс и диссонанс</p>	<p>Слуховой анализ. определение звучание консонанса или диссонанса. Пение простых интервалов от нот вверх и вниз, а также в тональности до-мажор. Пение мажорного, минорного трезвучия.</p>
<p>Общие понятия о ладе и его элементах.</p>	<p>Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности. Звукоряд. Мажор и минор.</p>	<p>Слуховой анализ. Интонирование ступеней лада, мажорных и минорных гамм</p>
<p>II. Вокально – постановочная работа</p>		
<p>Певческая установка и приемы звукоизвлечения</p>	<p>Знакомство с устройством голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства.</p>	<p>Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ. Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка</p>

	Представление о работе грудных и головных резонаторов.	гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата. Организация вдоха и выдоха.
Ансамбль, элементы двухголосия, пение а-саpella.	Определение понятий «ансамбль», «пение а саpella», «унисон и многоголосие». Понятие единства музыкального звучания.	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.
III. Техника эстрадного звукоизвлечения		
Особенности технических элементов исполнения : Субтон, Бэлтинг	Понятия: техника и приемы современного эстрадного вокала. Субтон и Бэлтинг	Знакомство с техническими элементами исполнения приемов: субтон и бэлтинг. Вокальные упражнения
Применение техник при исполнении выбранного репертуара	Слушание и разбор музыкальных примеров исполнения техник Бэлтинг и субтон. Возможности их применения на практике	Создание Cover Version
IV.Сценическая культура		
Основы сценического движения, элементы актерского мастерства.	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене. Виды сценического шага Технические особенности работы микрофона и стойки	Работа над сценической походкой и жестами вокалиста. Работа с микрофоном и стойкой. Упражнения на развитие вокально-двигательной координации.
Основы мелодекламации и сценической речи	Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация.	Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
V. Репетиционная и концертная деятельность		

Работа над произведением. Репетиция	Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	Разучивание нового произведения: отдельно по партиям и со всем составом, сольфеджируя и со словами. Разбор сложных мест. Выучивание литературного текста, с фразировкой, нюансировкой и штрихами.
Концертные и конкурсные произведения	Анализ сольных и ансамблевых выступлений	Участие в концертных программах и конкурсных выступлениях.
VI. Профориентационная работа		
Профориентационная работа	Формирование ценностного отношения к труду и положительной мотивации к деятельности Формирование реалистичного и дифференцированного представления о мире профессий Создание условий для формирования мотивации достижения	Творческие встречи и беседы с профессиональными музыкантами и специалистами околмузыкальных профессий
Итоговое занятие	Отчетный концерт	

Планируемые результаты

Личностные:

- проявят уважение к своему краю и бережное отношение к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участие в тематических мероприятиях;
- проявится интерес к музыкальной культуре народов других стран;
- приобретут позитивный опыт работы в коллективе, проявят чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- проявятся трудолюбие, способность к преодолению трудностей;

Метапредметные

- начнет развиваться индивидуальность, личная культура, коммуникативные способности;
- проявит интерес к лучшим образцам эстрадного вокального жанра;

- получит свое развитие кругозор в области отечественного и зарубежного эстрадного творчества;

Предметные

- освоят знания базовых понятий элементарной теории музыки (Основные свойства звука, музыкальная система и звукоряд, общие понятия о ладе и его элементах)
- сформируются основы метроритма;
- получит развитие чистота интонационного исполнения музыкальных фраз в пределах октавы;
- будут знать основные приемы звукоизвлечения, правила правильной певческой позиции, основы правильного дыхания;
- смогут применять основные навыки пения в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия, а-capella и с сопровождением;
- формируется понимание основных принципов сценического движения вокалиста, получают знания о видах артистического шага, основах работы с микрофоном и стойкой;
- сформируется навык выполнения упражнений базового комплекса дыхательной гимнастики вокалиста

Второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса

На втором году обучения продолжается работа над постановкой голоса, совершенствуется владение правильной певческой позицией и вокальным дыханием, расширяется диапазон. Усложняются музыкальные произведения для исполнения. Особое внимание уделяется работе над ансамблевым строем и многоголосием.

Задачи 2 год обучения

Обучающие

- ознакомление с видами мажора и минора (натуральный, мелодический, гармонический), видами трезвучий и их обращениями.
- обучение базовым понятиям метроритма (пульсация, такт, размер), способствовать развитию чувства ритма;
- обучение исполнению уверенного двухголосия а-capella

Развивающие

- развитие творческого воображения;
- развитие уверенности в себе, умения публично выступать;

Воспитательные

- воспитание любви к своему краю и бережного отношения к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участие в тематических мероприятиях;
- воспитание уважения к музыкальной культуре народов других стран через изучение зарубежного эстрадного творчества;

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
------	--------	----------

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Цели и задачи второго года обучения. Роль песни и музыки в жизни людей. Ознакомление с основами техники безопасности, правилами противопожарной безопасности и охраны труда. Правила поведения на занятиях (обращение с аппаратурой, поведение на сцене)	
I. Сольфеджио		
Интервалы и аккорды.	Виды трезвучий и их обращения. Натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор. Простые интервалы	Пение простых интервалов от нот вверх и вниз. Пение мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучия с обращениями от нот вверх и вниз. Пение 3 видов мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический). Пение 4 видов трезвучий.
Метроритм	Пульсация в музыке. Сильная и слабая доля. Такт. Размер 2/4 и 3/4. Тактирование. Инструментальная и вокальная группировка.	Определение пульсации в музыкальном произведении, сильную и слабую долю, размер. Написание длительностей нот и пауз.
Слуховой анализ	Слуховой анализ, как основная форма работы над развитием музыкального слуха. Понятия : характер музыкального произведения, жанровые особенности, лад, размер, темп, регистры.	Прослушивание музыкальных произведений и их анализ.
II Вокально – постановочная работа		
Певческая установка и приемы звукоизвлечения	Строение голосового аппарата. Стилистические особенности звукоизвлечения в разных музыкальных жанрах.	Освоение работы резонаторов в связи с расширением диапазона. Упражнения на совершенствование голосового аппарата
Ансамбль, элементы трехголосия, пение а капелла.	Понятие ритмический, темповый и динамический ансамбль.	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.
III. Техника страдного звукоизвлечения		

Особенности эстрадного звукоизвлечения Скэт, Тванг	Знакомство с основными приемами техник Скэт и Тванг	Упражнения, направленные формирование навыка исполнения техник эстрадного звукоизвлечения
Применение техник эстрадного звукоизвлечения при исполнении выбранного репертуара	Понятие «манера исполнения» и «стиль исполнения»	Создание Cover Version
IV Сценическая культура		
Основы сценического движения, актерского мастерства.	Сценический жест. Пластика артиста. Сценический образ.	Работа над сценическими жестами вокалиста. Работа с микрофоном и стойкой. Упражнения на развитие вокально-двигательной координации. Работа над сценическим образом
Основы мелодекламации и сценической речи	Система дыхания. Скороговорки. Чистоговорки.	Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией и артикуляцией
V Репетиционная и концертная деятельность		
Работа над произведением. Репетиция	Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	Разучивание нового произведения: отдельно по партиям и со всем составом, сольфеджируя и со словами. Разбор сложных мест. Выучивание литературного текста, с фразировкой, нюансировкой и штрихами.
Концертные и конкурсные произведения	Анализ сольных и ансамблевых выступлений	Участие в концертных программах и конкурсных выступлениях.
Профориентационная работа	Развитие профессионально-ориентированных интересов Развитие критичности мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям; Создание условий для осознания и развития	Творческие встречи и беседы с профессиональными музыкантами и специалистами околмузыкальных дисциплин

	способностей Формирование оптимистической профессиональной перспективы	
Итоговое занятие	Отчетный концерт	

Планируемые результаты:

Личностные

- сформируются и получают развитие чувства сопереживания к судьбе своего края, любви к природе, к ее красоте и беззащитности, будут осознанно и с отношением исполнять тематический репертуар;
- формируется толерантное отношение к культуре других стран и народов, через ознакомление и исполнение музыкального материала зарубежного эстрадного творчества;
- **Метапредметные**
- начнет проявляться творческое воображение;
- станут увереннее в себе, начнут проявлять навык сценической воли при публичном выступлении;

Предметные

- будут знать виды мажора и минора (натуральный, мелодический, гармонический), виды трезвучий и их обращений;
- будут сформированы базовые понятия метроритма (пульсация, такт, размер),
- получит свое развитие чувство ритма;
- проявят навык уверенного исполнения двухголосия a-capella

**Календарно-тематический план
2 год обучения
Группа №**

Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел. Вводное занятие.		34
	01.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	
		Раздел. Сольфеджио		
	04.09	Виды трезвучий и их обращений.	2	
	05.09	Пение трезвучий от нот вверх и вниз.	2	
	07.09	Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор. Интонирование.	2	
	08.09	Участие в районной онлайн акции «Блокадная ласточка»	2	
11.09	Простые интервалы и их построение. Пение простых интервалов от нот вверх и вниз.	2		

	12.09	Пение мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучия с обращениями от нот вверх и вниз	2
	14.09	Музыкальная система звукоряд. Основные ступени звукоряда, их названия.	2
	15.09	Самостоятельное построение видов трезвучий письменно и устно. Интонирование.	2
		Раздел. Вокально-постановочная работа	2
	18.09	Устройство голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов.	2
	19.09	Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой	2
	21.09	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2
	22.09	Упражнения на снятие зажимов нижней челюсти и гортани	2
	25.09	Закрепление техники выполнения упражнений на снятие зажимов нижней челюсти и гортани	2
	26.09	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.	2
	28.09	Закрепление техники выполнения упражнений дыхательной гимнастики	2
	29.09	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2
октябрь	02.10	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2
	03.10	Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2
	05.10	Работа над репертуаром. Ансамбль и солисты	2
	06.10	Мероприятие «Посвящение в студии»	2
	09.10	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2
	10.10	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2
		Раздел. Профориентационная работа.	
	12.10	Знакомство со звукоусилительной аппаратурой. Значение студийной работы в процессе работы над произведением.	2
	13.10	Творческая встреча со звукорежиссером БКЗ «Октябрьский» Виктором Прохоровым	2
		Раздел. Вокально-постановочная работа	
	16.10	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2
	17.10	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2
	19.10	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	2

		Раздел. Сценическая культура.		
	20.10	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.	2	
	23.10	Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным	2	
	24.10	Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.	2	
	26.10	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.	2	
	27.10	Сценический шаг. Вперед и назад	2	
	30.10	Сценический шаг в сторону.	2	
	31.10	Закрепление темы «сценический шаг»	2	
ноябрь		. Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.	2	34
	02.11	Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом	2	
	03.11	Участие в онлайн акции, посвященной Дню народного единства	2	
	06.11	Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	2	
	07.11	Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.	2	
	09.11	Репетиция. Работа над нотным материалом	2	
	10.11	Репетиция. Работа с солистами	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	13.11	Устройство голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов.	2	
	14.11	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	16.11	Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с актером Московского театра оперетты Олегом Красовицким	2	
	17.11	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	20.11	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	21.11	Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	23.11	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	24.11	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	27.11	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	28.11	Мероприятие, посвященное дню матери	2	
	30.11	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения в малых группах	2	

Декабрь	01.12	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	34
	04.12	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикуляционного аппарата.	2	
		Раздел. Профориентационная работа		
	05.12	Профессия актер музыкального театра и кино.	2	
	07.12	Мастер-класс композитора, аранжировщика, исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков.	2	
		Раздел. Сольфеджио		
	08.12	Понятия Метр, Темп, Ритм. Обозначение длительностей,	2	
	11.12	Упражнения на показ ритмических рисунков хлопками под метроном, а также музыкальный аккомпанемент.	2	
	12.12	Праздничное мероприятие «Новый год к нам мчится»	2	
	14.12	Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм	2	
		Раздел. Сценическая культура		
	15.12	Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	2	
	18.12	Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.	2	
	19.12	Основы мелодекламации и сценической речи. Скороговорки в речитативе и распевках.	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	21.12	Разбор нотного материала и поэтического текста выбранных произведений. Работа над штрихами.	2	
	22.12	Работа с солистами	2	
	25.12	Повторение пройденного материала	2	
	26.12	Повторение пройденного материала	2	
	28.12	Итоговое занятие. Контрольный урок	2	
29.12	Подведение итогов I полугодия 2023-2024 учебного года	2		
январь		Раздел. Вводное занятие.		26
	9.01	Вводное занятие. Техника безопасности	2	
		Раздел. Сольфеджио		
	11.01	Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности.	2	
	12.01	Звукоряд. Мажор и минор.	2	
	15.01	Слуховой анализ. Интонирование ступеней лада, мажорных и минорных гамм	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		

	16.01	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	18.01	Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания	2	
	19.01	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	22.01	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	23.01	Упражнения дыхательной гимнастики с акцентом на выдох	2	
	25.01	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	26.01	Концертная программа, посвященная 80-летию Полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	2	
	29.01	Работа с артикуляцией гласных. Пропевание звуков и, ы, э	2	
	30.01	Работа над репертуаром. Ансамбль	2	
февраль	01.02	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	34
	02.02	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	05.02	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	06.02	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	08.02	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	09.02	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	12.02	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	2	
		Раздел. Сценическая культура.		
	13.02	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.	2	
	15.02	Основы сценического движения. Виды сценического шага. Работа над сценической походкой	2	
	16.02	Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.	2	
	19.02	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.	2	
	20.02	Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом.	2	
	22.02	Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества	2	
	24.02 (за 23.02)	Работа над сценическим жестом. Упражнения на развитие пластичности кисти	2	
	26.02	Работа над поэтическим текстом выбранных произведений	2	
27.02	Упражнения на взаимодействие участников концертного номера между собой	2		

	29.02	Творческая встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады	2	
март		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		34
	01.03	Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	2	
	04.03	Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.	2	
	05.03	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню	2	
	07.03	Репетиция. Работа над репертуаром	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	09.03 (за 8.03)	Знакомство с устройством голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов.	2	
	11.03	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	12.03	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	14.03	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	15.03	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	18.03	Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	19.03	Работа над ансамблевым строем	2	
	21.03	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	22.03	Пение произведений а капелла	2	
	25.03	Работа над правильной певческой позицией	2	
	26.03	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	28.03	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	29.03	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
апрель	01.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	36
		Раздел. Профориентационная работа		
	02.04	Творческая встреча с актером, ведущим, режиссером Владимиром Веселкиным	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		

	04.04	Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания	2	
	05.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	08.04	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	09.04	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	11.04	Работа с солистами надвыбранными произведениями	2	
	12.04	Онлайн акция, посвященная Дню космонавтики	2	
	15.04	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	16.04	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	18.04	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	19.04	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	22.04	Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой	2	
	23.04	Закрепление техники выполнения упражнений на развитие правильной певческой позиции	2	
	25.04	Работа над ансамблевым строем в малых группах по партиям	2	
	26.04	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	29.04	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	30.04	Повторение ранее пройденного материала	2	
май	02.05	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	36
	03.05	Работа с солистами над выбранными произведениями	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	05.05	Репетиция ансамблевых номеров, а также номеров солистов. Отработка штрихов	2	
	06.05	Концертная программа, посвященная Дню Победы	2	
	07.05 (за 9.05)	Репетиция ансамблевых номеров. Работа над строем и многоголосием.	2	
	10.05	Репетиция. Постановка ансамблевых номеров.	2	
	13.05	Репетиция. Проработка танцевальных комбинаций ансамблевых номеров	2	
	14.06	Репетиция. Работа над вокально-двигательной координацией. Соединение вокальных парий и танцевальных комбинаций	2	
	16.06	Репетиция. Работа над сценическим образом ансамблевых номеров.	2	

		Раздел. Сольфеджио		
	17.05	Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование интервалов в тональностях до 3 знаков при ключе и вне тональности	2	
	20.05	Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование аккордов в тональностях до 3-х знаков при ключе и вне тональности.	2	
	21.05	Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста»	2	
	23.05	Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ	2	
	24.05	Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм	2	
	27.05	Выполнение контрольных заданий по темам.	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	28.05	Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами по подгруппам	2	
	30.05	Репетиция. Работа над постановкой номеров. Сценический образ	2	
	31.05	Репетиция. Работа над номерами солистов	2	
ИЮНЬ		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		24
	03.06	Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями ансамблевых номеров	2	
	04.06	Работа над ансамблевым строем и многоголосием. Постановка концертных номеров	2	
	06.06	Работа над сценическим образом номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	2	
	07.06	Праздничный концерт, посвященный Дню России	2	
	10.06	Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами. Отработка шрихов	2	
	11.06	Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями ансамблевых номеров	2	
	13.06	Работа над ансамблевым строем и многоголосием. Постановка концертных номеров	2	
	14.06	Работа над сценическим образом номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	2	
		Итоговое занятие		
	17.06	Подготовка к отчетному концерту	2	
	18.06	Подготовка к отчетному концерту	2	
	20.06	Итоговое занятие. Отчетный концерт	2	
	21.06	Подведение итогов 2023-2024 учебного года	2	
Итого часов			328	

Третий год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Основной задачей третьего года обучения является повторение и закрепление материала первого и второго годов обучения. Происходит закрепление полученных навыков владения голосовым аппаратом. Совершенствуются вокальная техника, выразительность исполнения, работа с микрофоном и фонограммой минус.

Задачи 3 год обучения

Обучающие

- ознакомить с понятиями увеличенные, уменьшенные, гармонические, хроматические интервалы. 5 видов септаккорда и их обращения. Совершенствовать понимание видов мажора и минора (натуральный, мелодический, гармонический), видов трезвучий и их обращений.
- обучить базовым понятиям метроритма (короткий триоль, пунктир, синкопа);
- способствовать развитию музыкального слуха посредством формирования навыков слухового анализа;
- совершенствовать основные приемы звукоизвлечения, правильной певческой позиции, способствовать совершенствованию голосового аппарата; способствовать развитию всех голосовых регистров;
- ознакомить с понятиями цепное дыхание, полиритмия и полифония;
- способствовать развитию пластики вокалиста, основам работы с микрофоном и стойкой, сценическим образом;
- ознакомить с базовым комплексом дыхательной гимнастики вокалиста

Развивающие

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей;
- развитие интереса к лучшим образцам эстрадного вокального жанра;
- формирование потребности в саморазвитии.

Воспитательные

- воспитание культуры общения и поведения в коллективе;
- воспитание таких качеств личности как самообладание, трудолюбие;
- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине, через исполнение патриотических произведений

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Цели и задачи третьего года обучения. Ознакомление с основами техники безопасности, правилами противопожарной безопасности и охраны труда. Правила поведения на занятиях (обращение с аппаратурой, поведение на сцене)	

I. Сольфеджио		
Интервалы и аккорды.	Увеличенные и уменьшенные, гармонически равные, диатонические, хроматические интервалы. 4 вида трезвучий, обращения	Пение увеличенных и уменьшенных, гармонически равных, диатонических, хроматических интервалов. Интонирование 4 видов трезвучий с обращениями.
Метроритм	Короткий триоль, пунктир, синкопа в простых размерах. Размер 3/8 и 6/8. Группировка длительностей.	Ритмический диктант.
5 видов септаккордов и их обращения.	Понятие «септаккорд». Виды септаккордов. Обращение септаккордов.	Движение по аккордовым тонам септаккордов VI-II-V ступеней. Движение по аккордовым тонам септаккордов VII ступени. Септаккорды III, IV, I ступеней в мелодическом движении.
Вокально – постановочная работа		
Певческая установка и приемы звукоизвлечения	Взаимосвязь звука и дыхания. Понятие «цепное дыхание». Виды голосовых регистров и их особенности.	Освоение различных видов атаки звуков. Короткое дыхание и дыхание с задержкой. Развитие цепного дыхания. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении <i>mezzoriano</i> , <i>piano</i> . Насыщенность и обогащенность голоса в трех голосовых регистрах в максимальном диапазоне.
Ансамбль, элементы трехголосия, пение а капелла.	Особенности ансамблевого пения. Главная и второстепенная партии. Понятия «полиритмия» и «полифония»	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием многоголосия, а также элементов полиритмии и полифонии. Пение произведений <i>a-cappella</i> ,

		работа над чистотой и устойчивостью интонации.
Техника эстрадного звукоизвлечения		
Особенности эстрадного звукоизвлечения: Микст, Бэлтинг, Скэт	Расширение представлений об эстрадном звукоизвлечении. Особенности микста и скэта	Вокальные упражнения. Поиск собственного звука с использованием приемов и техник эстрадного звукоизвлечения
Применение техник эстрадного звукоизвлечения при исполнении выбранного произведения	Раскрытие возможностей эстрадного звукоизвлечения. Показ возможных вариантов исполнения	Создание Cover Version
Сценическая культура		
Основы сценического движения, элементы актерского мастерства.	Сценический жест. Пластика артиста. Сценический образ.	Работа над сценическими жестами вокалиста. Работа с микрофоном и стойкой. Упражнения на развитие вокально-двигательной координации. Работа над сценическим образом
Основы мелодекламации и сценической речи	Система дыхания. Скороговорки. Чистоговорки.	Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией и артикуляцией в условиях ускорения темпа
Репетиционная и концертная деятельность		
Работа над произведением. Репетиция	Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	Разучивание нового произведения: отдельно по партиям и со всем составом, сольфеджируя и со словами. Разбор сложных мест. Выучивание литературного текста, с фразировкой, нюансировкой и штрихами.
Концертные и конкурсные произведения	Анализ сольных и ансамблевых выступлений	Участие в концертных программах и конкурсных выступлениях.
Профориентационная работа	Формирование оптимистической профессиональной перспективы Создание условий для	Творческие встречи, беседы с профессиональными музыкантами и специалистами околomuзыкальных

	осознанного планирования карьеры (выбор основного и резервного маршрута профессионального образования) Формирование конструктивных родительских стратегий по отношению к профессиональному самоопределению и личностному развитию ребенка.	дисциплин
Итоговое занятие	Отчетный концерт	

Планируемые результаты

Личностные

- проявится самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах;
- приобретут позитивный опыт работы в коллективе, будут чувствовать личную ответственность за свои действия в коллективе, проявятся взаимопонимание и поддержка в процессе творчества и общения;
- проявятся патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, изучения вокальных произведений

Метапредметные

- проявят стремление к творческому самовыражению;
- сформируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по музыкально-художественному направлению, применят навыки анализа и систематизации информации в области эстрадного искусства;
- расширят кругозор, художественно-эстетический вкус получит свое развитие;
- формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;

Предметные

- будут знать понятия увеличенные, уменьшенные, гармонические, хроматические интервалы. 5 видов септаккорда и их обращения. Познакомятся с видами мажора и минора (натуральный, мелодический, гармонический), видами трезвучий и их обращений.
- освоят базовые понятия метроритма (короткий триоль, пунктир, синкопа), проявят чувство ритма;
- смогут чисто интонировать музыкальные фразы в пределах 1.5 октав;

- произойдет дальнейшее развитие основных приемов звукоизвлечения, правильной певческой позиции, совершенствование голосового аппарата; развитие всех голосовых регистров.
- будут знать понятия цепное дыхание, полиритмия и полифония.
- будут знать основные принципы сценического движения вокалиста, разовьют пластику вокалиста, усвоят основы работы с микрофоном и стойкой, сценическим образом;
- продолжат совершенствовать комплекс дыхательной гимнастики вокалиста;

Календарно-тематический план
3 год обучения
Педагог Топурия А.С.
Группа №52

Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел. Вводное занятие.		36
	02.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	
		Раздел. Сольфеджио		
	03.09	Виды трезвучий и их обращений.	2	
	05.09	Пение трезвучий от нот вверх и вниз.	2	
	06.09	Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор. Интонирование.	2	
	09.09	Участие в районной онлайн акции «Блокадная ласточка»	2	
	10.09	Простые интервалы и их построение. Пение простых интервалов от нот вверх и вниз.	2	
	12.09	Пение мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучия с обращениями от нот вверх и вниз	2	
	13.09	Музыкальная система звукоряд. Основные ступени звукоряда, их названия.	2	
	16.09	Самостоятельное построение видов трезвучий письменно и устно. Интонирование.	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа	2	
	17.09	Устройство голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов.	2	
	19.09	В.Р. Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой	2	
	20.09	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	23.09	Упражнения на снятие зажимов нижней челюсти и гортани	2	
	24.09	Закрепление техники выполнения упражнений на снятие зажимов нижней челюсти и гортани	2	
	26.09	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.	2	
	27.09	Закрепление техники выполнения упражнений дыхательной гимнастики	2	
	30.09	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	01.10	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	03.10	Понятие единства музыкального звучания. Работа над	2	

октябрь		ансамблевым строем и многоголосием		36
	04.10	Работа над репертуаром. Ансамбль и солисты	2	
	07.10	Мероприятие «Посвящение в студийцы»	2	
	08.10	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	10.10	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
		Раздел. Профориентационная работа.		
	11.10	Знакомство со звукоусилительной аппаратурой. Значение студийной работы в процессе работы над произведением.	2	
	14.10	Творческая встреча со звукорежиссером БКЗ «Октябрьский» Виктором Прохоровым	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	15.10	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	17.10	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	18.10	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	2	
		Раздел. Сценическая культура.		
	21.10	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.	2	
	22.10	Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.	2	
	24.10	В.Р.Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным	2	
	25.10	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.	2	
	28.10	Сценический шаг. Вперед и назад	2	
	29.10	Сценический шаг в сторону.	2	
	31.10	Закрепление темы «сценический шаг»	2	
ноябрь		. Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.	2	34
	01.11	Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом	2	
	02.11 (за 4.11)	Участие в онлайн акции, посвященной Дню народного единства	2	
	05.11	Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	2	
	07.11	Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.	2	
	Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения			

	08.11	Знакомство с приемами звукоизвлечения скэт, бэлтинг и микст. Вокальные упражнения	2	
	11.11	Показ возможных исполнений пройденных приемов и техник. Поиск собственного звука	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	12.11	Устройство голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов.	2	
	14.11	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	15.11	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	18.11	В.Р. Мастерская профессий Артист музыкального театра. Творческая встреча с актером Московского театра оперетты Олегом Красовицким	2	
	19.11	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	21.11	Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	22.11	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	25.11	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	26.11	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	28.11	Мероприятие, посвященное дню матери	2	
	29.11	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения в малых группах	2	
Декабрь	02.12	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	34
	03.12	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
		Раздел. Профориентационная работа		
	05.12	Профессия актер музыкального театра и кино.	2	
	06.12	Профессия звукорежиссер	2	
		Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
	09.12	Отраблотка техники исполнения приемов бэлтинг, скэт и микст. Вокальные упражнения	2	
	10.12	Отраблотка техники исполнения приемов бэлтинг, скэт и микст. Вокальные упражнения	2	
	12.12	В.Р. Праздничное мероприятие «Новогодний каламбур»	2	
	13.12	Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм	2	

		Раздел. Сценическая культура		
	16.12	Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	2	
	17.12	Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.	2	
	19.12	Основы мелодекламации и сценической речи. Скороговорки в речитативе и распевках.	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	20.12	Разбор нотного материала и поэтического текста выбранных произведений. Работа над штрихами.	2	
	23.12	Работа с солистами	2	
	24.12	Повторение пройденного материала	2	
	26.12	Повторение пройденного материала	2	
	27.12	Итоговое занятие. Контрольный урок	2	
	30.12	Подведение итогов I полугодия 2024-2025 учебного года	2	
январь		Раздел. Вводное занятие.		28
	9.01	Вводное занятие. Техника безопасности	2	
		Раздел. Сольфеджио		
	10.01	Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности.	2	
	13.01	Звукоряд. Мажор и минор.	2	
	14.01	Слуховой анализ. Интонирование ступеней лада, мажорных и минорных гамм	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	16.01	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	17.01	Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания	2	
	20.01	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикуляционного аппарата.	2	
	21.01	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	23.01	Упражнения дыхательной гимнастики с акцентом на выдох	2	
	24.01	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	27.01	Концертная программа, посвященная 80-летию Полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	2	
28.01	Работа с артикуляцией гласных. Пропевание звуков и, ы, э	2		
30.01	В.Р. Мастер-класс композитора, аранжировщика, исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков	2		
31.01	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2		
03.02	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение	2		

февраль		произведений в унисон и с использованием двухголосия		32
		. Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
	04.02	Отрабатывание техники исполнения приемов эстрадного звукоизвлечения. Поиск собственного звучания	2	
	06.02	Создания Cover Version репертуарных произведений	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	07.02	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	10.02	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	11.02	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	13.02	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	14.02	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	2	
		Раздел. Сценическая культура.		
	17.02	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.	2	
	18.02	Основы сценического движения. Виды сценического шага. Работа над сценической походкой	2	
	20.02	Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.	2	
	21.02	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.	2	
	24.02	Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом.	2	
	25.02	Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества	2	
27.02	Работа над сценическим жестом. Упражнения на развитие пластичности кисти	2		
28.02	В.Р. Творческая встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады	2		
март		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	03.03	Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	2	
	04.03	Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.	2	
	06.03	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню	2	
	07.03	Репетиция. Работа над репертуаром	2	

		Раздел. Вокально-постановочная работа		36
	10.03	В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста»	2	
	11.03	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	13.03	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	14.03	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	15.03 (за 8.03)	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	17.03	Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	18.03	Работа над ансамблевым строем	2	
	20.03	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	21.03	Пение произведений а капелла	2	
	24.03	Работа над правильной певческой позицией	2	
	25.03	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	27.03	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
		Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
	28.03	Прорабатывание техники исполнения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений	2	
	31.03	Прорабатывание техники исполнения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений	2	
апрель	01.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	34
		Раздел. Профориентационная работа		
	03.04	Творческая встреча с актером, ведущим, режиссером Владимиром Веселкиным	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	04.04	Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания	2	
	07.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	08.04	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	

	10.04	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	11.04	Работа с солистами надвыбранными произведениями	2	
	14.04	Онлайн акция, посвященная Дню космонавтики	2	
	15.04	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	17.04	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	18.04	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	21.04	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	22.04	Закрепление техники выполнения упражнений на развитие правильной певческой позиции	2	
	24.04	В.Р. Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой	2	
	25.04	Работа над ансамблевым строем в малых группах по партиям	2	
	28.04	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	29.04	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
май	02.05	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	34
	05.05	Работа с солистами над выбранными произведениями	2	
		Раздел. Техника эстрадного звукоизвлечения		
	06.05	Закрепления техники исполнения приемов скэт, бэлтинг и микст. Повторение ранее пройденного материала по разделу	2	
	08.05	В.Р. Вахта памяти Спойте, друзья...	2	
	10.05 (за 9.05)	Презентация cover version выбранного произведения. Выполнение творческих заданий	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	12.05	Репетиция. Постановка ансамблевых номеров.	2	
	13.05	Репетиция. Проработка танцевальных комбинаций ансамблевых номеров	2	
	15.05	Репетиция. Работа над вокально-двигательной координацией. Соединение вокальных парий и танцевальных комбинаций	2	
	16.05	Репетиция. Работа над сценическим образом ансамблевых номеров.	2	
		Раздел. Сольфеджио		
	19.05	Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование интервалов в тональностях до 3 знаков при	2	

		ключе и вне тональности		
	20.05	Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование аккордов в тональностях до 3-х знаков при ключе и вне тональности.	2	
	22.05	Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ	2	
	23.05	Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ	2	
	26.05	Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм	2	
	27.05	Выполнение контрольных заданий по темам.	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	29.05	Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами по подгруппам	2	
	30.05	Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами по подгруппам	2	
ИЮНЬ		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		26
	02.06	Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями ансамблевых номеров	2	
	03.06	Работа над ансамблевым строем и многоголосием. Постановка концертных номеров	2	
	05.06	Работа над сценическим образом номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	2	
	06.06	Праздничный концерт, посвященный Дню России	2	
	09.06	Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами. Отработка штрихов	2	
	10.06	Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями ансамблевых номеров	2	
	13.06	Работа над ансамблевым строем и многоголосием. Постановка концертных номеров	2	
	14.06 (за 12.06)	Работа над сценическим образом номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	2	
	16.06	Работа над сценическим образом номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	2	
		Итоговое занятие		
	17.06	Подготовка к отчетному концерту	2	
	19.06	Подготовка к отчетному концерту	2	
	20.06	Отчетный концерт студии «LIBERCANTO»	2	
23.06	Итоговое занятие Подведение итогов 2024-2025 учебного года	2		
Итого часов			328	

Календарно-тематический план
Педагог Топурия А.С.
Группа №53

Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел. Вводное занятие.		34
	02.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	
		Раздел. Сольфеджио		
	03.09	Виды трезвучий и их обращений.	2	
	05.09	Пение трезвучий от нот вверх и вниз.	2	
	06.09	Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор. Интонирование.	2	
	09.09	Участие в районной онлайн акции «Блокадная ласточка»	2	
	10.09	Простые интервалы и их построение. Пение простых интервалов от нот вверх и вниз.	2	
	12.09	Пение мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучия с обращениями от нот вверх и вниз	2	
	13.09	Музыкальная система звукоряд. Основные ступени звукоряда, их названия.	2	
	16.09	Самостоятельное построение видов трезвучий письменно и устно. Интонирование.	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа	2	
	17.09	Устройство голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов.	2	
	19.09	Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой	2	
	20.09	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	23.09	Упражнения на снятие зажимов нижней челюсти и гортани	2	
	24.09	Закрепление техники выполнения упражнений на снятие зажимов нижней челюсти и гортани	2	
	26.09	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.	2	
	27.09	Закрепление техники выполнения упражнений дыхательной гимнастики	2	
	30.09	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	01.10	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	03.10	Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	04.10	Работа над репертуаром. Ансамбль и солисты	2	

октябрь	07.10	Мероприятие «Посвящение в студийцы»	2	36
	08.10	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	10.10	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
		Раздел. Профориентационная работа.		
	11.10	Знакомство со звукоусилительной аппаратурой. Значение студийной работы в процессе работы над произведением.	2	
	14.10	Творческая встреча со звукорежиссером БКЗ «Октябрьский» Виктором Прохоровым	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	15.10	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	17.10	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	18.10	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	2	
		Раздел. Сценическая культура.		
	21.10	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.	2	
	22.10	Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.	2	
	24.10	Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным	2	
	25.10	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.	2	
	28.10	Сценический шаг. Вперед и назад	2	
	29.10	Сценический шаг в сторону.	2	
	31.10	Закрепление темы «сценический шаг»	2	
	ноябрь		. Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.	
01.11		Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом	2	
02.11 (за 4.11)		Участие в онлайн акции, посвященной Дню народного единства	2	
05.11		Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	2	
07.11		Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.	2	
		Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
08.11	Знакомство с приемами звукоизвлечения скэт, бэлтинг и микст. Вокальные упражнения	2		

	11.11	Показ возможных исполнений пройденных приемов и техник. Поиск собственного звука	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	12.11	Устройство голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов.	2	
	14.11	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	15.11	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	18.11	Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с актером Московского театра оперетты Олегом Красовицким	2	
	19.11	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	21.11	Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	22.11	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	25.11	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	26.11	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	28.11	Мероприятие, посвященное дню матери	2	
	29.11	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения в малых группах	2	
Декабрь	02.12	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	34
	03.12	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
		Раздел. Профориентационная работа		
	05.12	Профессия актер музыкального театра.	2	
	06.12	Профессия актер кино	2	
		Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
	09.12	Отраблотка техники исполнения приемов бэлтинг, скэт и микст. Вокальные упражнения	2	
	10.12	Отраблотка техники исполнения приемов бэлтинг, скэт и микст. Вокальные упражнения	2	
	12.12	Праздничное мероприятие «Новый год к нам мчится»	2	
	13.12	Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм	2	
		Раздел. Сценическая культура		
16.12	Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	2		

	17.12	Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.	2	
	19.12	Основы мелодекламации и сценической речи. Скороговорки в речитативе и распевках.	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	20.12	Разбор нотного материала и поэтического текста выбранных произведений. Работа над штрихами.	2	
	23.12	Работа с солистами	2	
	24.12	Повторение пройденного материала	2	
	26.12	Повторение пройденного материала	2	
	27.12	Итоговое занятие. Контрольный урок	2	
	30.12	Подведение итогов I полугодия 2024-2025 учебного года	2	
январь		Раздел. Вводное занятие.		28
	9.01	Вводное занятие. Техника безопасности	2	
		Раздел. Сольфеджио		
	10.01	Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности.	2	
	13.01	Звукоряд. Мажор и минор.	2	
	14.01	Слуховой анализ. Интонирование ступеней лада, мажорных и минорных гамм	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	16.01	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	17.01	Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания	2	
	20.01	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикуляционного аппарата.	2	
	21.01	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	23.01	Упражнения дыхательной гимнастики с акцентом на выдох	2	
	24.01	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	27.01	Концертная программа, посвященная 80-летию Полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	2	
	28.01	Работа с артикуляцией гласных. Пропевание звуков и, ы, э	2	
30.01	В.Р.В.Мастер-класс композитора, аранжировщика, исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков.	2		
31.01	Работа над ансамблевым строем и многоголосием			
	03.02	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия	2	
		. Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
	04.02	Отрабатывание техники исполнения приемов эстрадного	2	

февраль		звукоизвлечения. Поиск собственного звучания		32
	06.02	Создания Cover Version репертуарных произведений	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	07.02	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	10.02	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	11.02	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	13.02	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	14.02	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	2	
		Раздел. Сценическая культура.		
	17.02	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.	2	
	18.02	Основы сценического движения. Виды сценического шага. Работа над сценической походкой	2	
	20.02	Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.	2	
	21.02	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.	2	
	24.02	Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом.	2	
	25.02	Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества	2	
27.02	В.Р.Творческая встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады	2		
28.02	Работа над сценическим жестом. Упражнения на развитие пластичности кисти	2		
март		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		36
	03.03	Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	2	
	04.03	Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.	2	
	06.03	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню	2	
	07.03	Репетиция. Работа над репертуаром	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	10.03	В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном	2	

		Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста»		
	11.03	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	13.03	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	14.03	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	15.03	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	17.03	Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	18.03	Работа над ансамблевым строем	2	
	20.03	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	21.03	Пение произведений а капелла	2	
	24.03	Работа над правильной певческой позицией	2	
	25.03	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	27.03	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
		Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
	28.03	Прорабатывание техники исполнения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений	2	
	31.03	Прорабатывание техники исполнения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений	2	
апрель	01.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	34
		Раздел. Профориентационная работа		
	03.04	Творческая встреча с актером, ведущим, режиссером Владимиром Веселкиным	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	04.04	Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания	2	
	07.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	08.04	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	10.04	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	11.04	Работа с солистами надвыбранными произведениями	2	

	14.04	Онлайн акция, посвященная Дню космонавтики	2	
	15.04	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	17.04	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	18.04	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	21.04	Закрепление техники выполнения упражнений на развитие правильной певческой позиции	2	
	22.04	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	24.04	В.Р. Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой	2	
	25.04	Работа над ансамблевым строем в малых группах по партиям	2	
	28.04	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	29.04	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
май	02.05	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	34
	05.05	Работа с солистами над выбранными произведениями	2	
		Раздел. Техника эстрадного звукоизвлечения		
	06.05	Закрепления техники исполнения приемов скэт, бэлтинг и микст, мелизмы. Повторение ранее пройденного материала по разделу	2	
	07.05	В.Р. Вахта памяти Споемте, друзья...	2	
	10.05 (за 9.05)	Презентация cover version выбранного произведения. Выполнение творческих заданий	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	12.05	Репетиция. Постановка ансамблевых номеров.	2	
	13.05	Репетиция. Проработка танцевальных комбинаций ансамблевых номеров	2	
	15.05	Репетиция. Работа над вокально-двигательной координацией. Соединение вокальных парий и танцевальных комбинаций	2	
	16.05	Репетиция. Работа над сценическим образом ансамблевых номеров.	2	
		Раздел. Сольфеджио		
	19.05	Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование интервалов в тональностях до 3 знаков при ключе и вне тональности	2	
20.05	Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование аккордов в тональностях до 3-х знаков при ключе и вне тональности.	2		
22.05	Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование аккордов в тональностях до 3-х знаков при	2		

		ключе и вне тональности.		
	23.05	Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ	2	
	26.05	Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм	2	
	27.05	Выполнение контрольных заданий по темам.	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	29.05	Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами по подгруппам	2	
	30.05	Репетиция. Работа над постановкой номеров. Сценический образ	2	
ИЮНЬ		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		26
	02.06	Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями ансамблевых номеров	2	
	03.06	Работа над ансамблевым строем и многоголосием. Постановка концертных номеров	2	
	05.06	Работа над сценическим образом номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	2	
	06.06	Праздничный концерт, посвященный Дню России	2	
	09.06	Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами. Отработка шрихов	2	
	10.06	Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями ансамблевых номеров	2	
	13.06	Работа над ансамблевым строем и многоголосием. Постановка концертных номеров	2	
	14.06 (за 12.06)	Работа над сценическим образом номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	2	
	16.06	Работа над сценическим образом номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	2	
		Итоговое занятие		
	17.06	Подготовка к отчетному концерту	2	
	19.06	Подготовка к отчетному концерту	2	
	20.06	В.Р. Отчетный концерт студии	2	
	23.06	Итоговое занятие. Подведение итогов 2024-2025 учебного года	2	
Итого часов			328	

Четвертый год обучения

Особенности организации образовательного процесса

На четвёртом году обучения продолжает закрепляться навык пения а'cappella, работа над слуховым анализом, пение двухголосия, с элементами трехголосия. Закрепляется навык ансамблевого пения, проявляется индивидуальный тембр звучания голоса. Выделяются яркоокрашенные сольные голоса, с дальнейшим включением их в сольные партии, дуэты, трио. Идет активная сценическая деятельность.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков сольного и ансамблевого исполнения музыкального материала;
- формирование навыка слухового анализа на более сложном музыкальном материале;
- освоение навыка двухголосного пения с элементами трёхголосия, пения а'cappella;
- совершенствование знаний видов трезвучий с обращениями, видов интервалов, 5 видов септаккорда и их обращения.
- формирование приемов глиссандо, сфорцандо;
- совершенствование навыков сценического движения пластики вокалиста;

Развивающие:

- развитие сценического мастерства, как проявления волевых качеств (умение держатся на сцене свободно, непринужденно)
- развитие слухового самоконтроля;
- развитие музыкальности;
- развитие творческого воображения, творческой самостоятельности мышления;

Воспитательные:

- воспитание ответственности за собственное исполнение;
- воспитание тактичности и терпимости к суждениям других, критичности к себе;
- воспитание самостоятельности и самоорганизованности в концертной деятельности;

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Цели и задачи четвертого года обучения. Ознакомление с основами техники безопасности, правилами противопожарной безопасности и охраны труда. Правила поведения на занятиях (обращение с аппаратурой, поведение на сцене) Прослушивание учащихся, с целью	

	мониторинга изменений голосового аппарата	
I. Сольфеджио		
Аккорды	Обращения трезвучий в пройденных тональностях. Доминант септаккорд и его обращения от звука вверх и вниз с разрешением.	Пение четырех видов трезвучий секвенционно вверх и вниз от звука. Пение доминантсептаккорда и его обращений от звука с разрешениями.
Метроритм	Ритмическая группа с пунктиром и шестнадцатыми. Внутритактовые синкопы. Ритмический канон	Чтение ритмических партитур. Ритмический канон. Подбор ритмического аккомпанемента к мелодиям.
Лад	Альтерация и хроматизм. Хроматическая гамма. Лады народной музыки.	Пение всех ранее изученных гамм (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор). Пение хроматических гамм
Вокально – постановочная работа		
Певческая установка и приемы звукоизвлечения	Приемы глиссандо, сфорцандо, димидуэндо, крещендо, legato, nonlegato, staccato. Взаимосвязь звука и дыхания.	Освоение приемов глиссандо, сфорцандо. различных видов атаки звуков. Короткое дыхание и дыхание с задержкой.
Ансамбль, элементы трехголосия, пение а капелла.	Особенности ансамблевого пения. Главная и второстепенная партии. Понятия «полиритмия» и «полифония»	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием многоголосия, а также элементов полиритмии и полифонии. Пение произведений а-capella, работа над чистотой и устойчивостью интонации.
Техники эстрадного звукоизвлечения		

Особенности техник эстрадного звукоизвлечения Микст, Бэлтинг, Скэт, тванк, Мелизмы	Понятия «Бэлтинг», «Микст», «Скэт», «Тванк». Понятие «мелизматика». Основные правила применения данных техник и приемов при исполнении.	Вокальные упражнения, направленные на овладение техникой исполнения приемов Микст, Бэлтинг, Скэт, Тванк, Мелизмы
Применение техник эстрадного звукоизвлечения при исполнении выбранного репертуара	Показ и прослушивание вариантов применения данных техник в репертуаре известных исполнителей.	Создание собственной cover version на основе репертуарного плана
Сценическая культура		
Основы сценического движения, элементы актерского мастерства.	Сценический жест. Пластика артиста. Сценический образ.	Работа над сценическими жестами вокалиста. Работа с микрофоном и стойкой. Упражнения на развитие вокально-двигательной координации. Работа над сценическим образом
Основы мелодекламации и сценической речи	Система дыхания. Скороговорки. Чистоговорки.	Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией и артикуляцией
Репетиционная и концертная деятельность		
Работа над произведением. Репетиция	Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	Разучивание нового произведения: отдельно по партиям и со всем составом, сольфеджируя и со словами. Разбор сложных мест. Выучивание литературного текста, с фразировкой, нюансировкой и штрихами.
Концертные и конкурсные произведения	Анализ сольных и ансамблевых выступлений	Участие в концертных программах и конкурсных выступлениях.
Профориентационная работа	Формирование оптимистической профессиональной перспективы Создание условий для осознанного планирования карьеры (выбор основного и резервного маршрута профессионального	Творческие встречи, беседы с профессиональными музыкантами и специалистами околмузыкальных профессий

	образования)	
Итоговое занятие	Отчетный концерт	

Планируемые результаты

Личностные:

- станут более выраженными самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах;
- выявится способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль;
- Проявят самостоятельность и самоорганизованность в концертной деятельности

Метапредметные:

- проявят волевые качества, смогут держаться на сцене свободно, не теряя самообладания
- смогут осознанно осуществлять слуховой самоконтроль
- музыкальность получит свое развитие
- сформируется стремление к творческому самовыражению

Предметные:

- осознанно применяют умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения музыкального материала;
- смогут держать строй при исполнении трехголосия применяя навык слухового анализа на более сложном музыкальном материале;
- освоят навык двухголосного пения с элементами трёхголосия, пения а' capella;
- будут знать виды трезвучий с обращениями, виды интервалов, 5 видов септаккорда и их обращения.
- сформируют навык исполнения приемов глиссандо, sforцандо;
- будут исполнять сценического движения пластично, образно;

Четвертый год обучения
Календарно-тематический план
Педагог Топурия А.С.
Группа №54

Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
		Раздел. Вводное занятие.		
	02.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	
		Раздел. Сольфеджио		
	03.09	Виды трезвучий и их обращений. Пение трезвучий от нот вверх и вниз	2	

Сентябрь	05.09	Доминантовый септаккорд. Интонирование	2	36
	06.09	Обращения Доминантового септаккорда с разрешениями	2	
	09.09	Участие в районной онлайн акции «Блокадная ласточка»	2	
	10.09	Закрепление темы Доминантового септаккорда и его обращений. Построение и интонирование	2	
	12.09	Пение мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучия с обращениями от нот вверх и вниз	2	
	13.09	Закрепление изученного материала по разделу	2	
	16.09	Самостоятельное построение видов трезвучий, а также Доминантового септаккорда с обращениями письменно и устно. Интонирование.	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа	2	
	17.09	Разбор техники исполнения различных динамических оттенков (piano, forte, fortissimo, sforzando)	2	
	19.09	В.Р.Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой	2	
	20.09	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикуляционного аппарата.	2	
	23.09	Упражнения на снятие зажимов нижней челюсти и гортани	2	
	24.09	Закрепление техники выполнения упражнений на снятие зажимов нижней челюсти и гортани	2	
	26.09	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики.	2	
	27.09	Закрепление техники выполнения упражнений дыхательной гимнастики	2	
	30.09	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	01.10	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	03.10	Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	04.10	Работа над репертуаром. Ансамбль и солисты	2	
	07.10	Мероприятие «Посвящение в студии»	2	
	08.10	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	10.10	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
		Раздел. Профориентационная работа.		
	11.10	Знакомство со звукоусилительной аппаратурой. Значение студийной работы в процессе работы над произведением.	2	
	14.10	Творческая встреча со звукорежиссером БКЗ «Октябрьский» Виктором Прохоровым	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		

октябрь	15.10	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	36
	17.10	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	18.10	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	2	
		Раздел. Сценическая культура.		
	21.10	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.	2	
	22.10	В.Р.Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным	2	
	24.10	Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.	2	
	25.10	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.	2	
	28.10	Сценический шаг. Вперед и назад	2	
	29.10	Сценический шаг в сторону.	2	
31.10	Закрепление темы «сценический шаг»	2		
ноябрь		. Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.	2	34
	01.11	Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом	2	
	02.11 (за 4.11)	Участие в онлайн акции, посвященной Дню народного единства	2	
	05.11	Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	2	
	07.11	Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.	2	
		Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
	08.11	Знакомство с приемами звукоизвлечения микст, тванк, скэт, бэлтинг	2	
	11.11	Показ возможных исполнений пройденных приемов и техник. Поиск собственного звука	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	12.11	Устройство голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов.	2	
	14.11	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	15.11	В.Р. Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с актером Московского театра оперетты Олегом Красовицким	2	
18.11	Упражнения на развитие правильной певческой установки	2		

		и приемов звукоизвлечения.		
	19.11	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	21.11	Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	22.11	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	25.11	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	26.11	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	28.11	Мероприятие, посвященное дню матери	2	
	29.11	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения в малых группах	2	
Декабрь	02.12	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	34
	03.12	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикуляционного аппарата.	2	
		Раздел. Профориентационная работа		
	05.12	Профессия актер музыкального театра и кино.	2	
	06.12	Профессия аранжировщик	2	
		Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
	09.12	Отработка техники исполнения приемов, микст, бэлтинг, тванк. Вокальные упражнения	2	
	10.12	Отработка техники исполнения приемов бэлтинг, скэт и микст. Вокальные упражнения	2	
	12.12	В.Р.Праздничное мероприятие «Новогодний каламбур»	2	
	13.12	Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм	2	
		Раздел. Сценическая культура		
	16.12	Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	2	
	17.12	Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.	2	
	19.12	Основы мелодекламации и сценической речи. Скороговорки в речитативе и распевках.	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	20.12	Разбор нотного материала и поэтического текста выбранных произведений. Работа над штрихами.	2	
	23.12	Работа с солистами	2	
	24.12	Повторение пройденного материала	2	
26.12	Повторение пройденного материала	2		
27.12	Итоговое занятие.	2		

	30.12	Подведение итогов I полугодия 2024-2025 учебного года	2	
январь		Раздел. Вводное занятие.		28
	9.01	Вводное занятие. Техника безопасности	2	
		Раздел. Сольфеджио		
	10.01	Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности.	2	
	13.01	Звукоряд. Мажор и минор.	2	
	14.01	Слуховой анализ. Интонирование ступеней лада, мажорных и минорных гамм	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	16.01	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	17.01	Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания	2	
	20.01	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	21.01	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	23.01	Упражнения дыхательной гимнастики с акцентом на выдох	2	
	24.01	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	27.01	Концертная программа, посвященная 80-летию Полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	2	
	28.01	Работа с артикуляцией гласных. Пропевание звуков и, ы, э	2	
30.01	В.Р.Мастер-класс композитора, аранжировщика, исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков.	2		
31.01	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2		
февраль	03.02	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия	2	32
		. Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
	04.02	Отрабатывание техники исполнения приемов эстрадного звукоизвлечения. Мелизмы	2	
	06.02	Создания Cover Version репертуарных произведений	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	07.02	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	10.02	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	11.02	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	13.02	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	14.02	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и	2	

		многоголосием.		
		Раздел. Сценическая культура.		
	17.02	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.	2	
	18.02	Основы сценического движения. Виды сценического шага. Работа над сценической походкой	2	
	20.02	Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.	2	
	21.02	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.	2	
	24.02	Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом.	2	
	25.02	Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества	2	
	27.02	Работа над сценическим жестом. Упражнения на развитие пластичности кисти	2	
	28.02	В.Р.Творческая встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	03.03	Работа над произведением. Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	2	
	04.03	Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.	2	
	06.03	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню	2	
	07.03	Репетиция. Работа над репертуаром	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
март	10.03	В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста	2	36
	11.03	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	13.03	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	14.03	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	15.03 за 08.03	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие».	2	
	17.03	Понятие единства музыкального звучания. Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	

	18.03	Работа над ансамблевым строем	2	
	20.03	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	21.03	Пение произведений а капелла	2	
	24.03	Работа над правильной певческой позицией	2	
	25.03	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	27.03	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
		Раздел. Техники эстрадного звукоизвлечения		
	28.03	Прорабатывание техники исполнения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений. Использование мелизматики.	2	
	31.03	Прорабатывание техники исполнения приемов скэт и бэлтинг. Работа над созданием Cover version репертуарных произведений	2	
апрель	01.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	34
		Раздел. Профориентационная работа		
	03.04	Творческая встреча с актером, ведущим, режиссером Владимиром Веселкиным	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	04.04	Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания	2	
	07.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	08.04	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	10.04	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	2	
	11.04	Работа с солистами надвыбранными произведениями	2	
	14.04	Онлайн акция, посвященная Дню космонавтики	2	
	15.04	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия.	2	
	17.04	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	18.04	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	2	
	21.04	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	22.04	Закрепление техники выполнения упражнений на развитие правильной певческой позиции	2	
24.04	В.Р. Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной	2		

		Малышевой		
	25.04	Работа над ансамблевым строем в малых группах по партиям	2	
	28.04	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
	29.04	Работа над ансамблевым строем и многоголосием	2	
май	02.05	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	34
	05.05	Работа с солистами над wybranными произведениями	2	
		Раздел. Техника эстрадного звукоизвлечения		
	06.05	Закрепления техники исполнения приемов скэт, бэлтинг и микст, мелизмы. Повторение ранее пройденного материала по разделу	2	
	07.05	В.Р. Вечер памяти Споемте, друзья...	2	
	10.05 (за 9.05)	Презентация cover version выбранного произведения. Выполнение творческих заданий	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	12.05	Репетиция. Постановка ансамблевых номеров.	2	
	13.05	Репетиция. Проработка танцевальных комбинаций ансамблевых номеров	2	
	15.05	Репетиция. Работа над вокально-двигательной координацией. Соединение вокальных парий и танцевальных комбинаций	2	
	16.05	Репетиция. Работа над сценическим образом ансамблевых номеров.	2	
		Раздел. Сольфеджио		
	19.05	Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование интервалов в тональностях до 3 знаков при ключе и вне тональности	2	
	20.05	Повторение пройденного по теме. Построение и интонирование аккордов в тональностях до 3-х знаков при ключе и вне тональности.	2	
	22.05	Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ	2	
	23.05	Повторение пройденного по теме. Слуховой анализ	2	
	26.05	Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм	2	
	27.05	Выполнение контрольных заданий по темам.	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	29.05	Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами по подгруппам	2	
30.05	Репетиция. Работа над постановкой номеров. Сценический образ	2		
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		

ИЮНЬ	02.06	Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями ансамблевых номеров	2	26
	03.06	Работа над ансамблевым строем и многоголосием. Постановка концертных номеров	2	
	05.06	Работа над сценическим образом номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	2	
	06.06	Праздничный концерт, посвященный Дню России	2	
	09.06	Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами. Отработка шрихов	2	
	10.06	Репетиция. Работа над танцевальными комбинациями ансамблевых номеров	2	
	13.06	Работа над ансамблевым строем и многоголосием. Постановка концертных номеров	2	
	14.06 (за 12.06)	Работа над сценическим образом номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	2	
	16.06	Работа над сценическим образом номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту		
		Итоговое занятие		
	17.06	Подготовка к отчетному концерту	2	
	19.06	Подготовка к отчетному концерту	2	
	20.06	В.Р. Отчетный концерт студии	2	
	21.06	Итоговое занятие. Подведение итогов 2024-2025 учебного года	2	
Итого часов			328	

Пятый год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Основной задачей пятого года обучения является повторение и закрепление всего материала. Происходит закрепление полученных навыков владения голосовым аппаратом. Совершенствуются вокальная техника, выразительность исполнения, работа с микрофоном и фонограммой минус. Происходит активная сценическая деятельность, выявляются солисты. Учащиеся активно осваивают социокультурное пространство города. Получают опыт творческого взаимодействия с мастерами сцены

Задачи 5 года обучения

Обучающие

- отработка исполнения видов трезвучий с обращениями, видов интервалов, 5 видов септаккорда и их обращения. Повторение видов мажора и минора (натуральный, мелодический, гармонический), видов трезвучий и их обращений;
- совершенствовать интонационные навыки;
- совершенствование ритмической культуры, приемов звукоизвлечения, правильной певческой позиции, голосового аппарата;
- закрепление навыка слухового самоконтроля при исполнении полифонии;

Развивающие:

- развитие сценического мастерства, как проявления волевых качеств (умение держаться на сцене свободно, непринужденно)
- развитие слухового самоконтроля в условиях многоголосного строя;
- развитие музыкальности, выразительности, эмоциональной эмпатии, как отклика на музыкальное произведение;
- развитие творческого воображения, творческой самостоятельности мышления;
- развитие вокально-слуховой координации, артистизма, а также выразительности исполнения различных произведений;
- расширение кругозора, развитие художественно-эстетического вкуса, ценностного отношения к мировому культурному вокальному наследию, критического отношения к современному вокальному искусству.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения и поведения в коллективе;
- воспитание трудолюбия, настойчивости в овладении знаниями
- воспитание ответственности за собственное исполнение;
- воспитание тактичности и терпимости к суждениям других, критичности к себе;
- воспитание самостоятельности и самоорганизованности в концертной деятельности;
- воспитание уважения к старшему поколению;

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Цели и задачи пятого года обучения. Ознакомление с основами техники безопасности, правилами противопожарной безопасности и охраны труда. Правила поведения на занятиях (обращение с аппаратурой, поведение на сцене). Гигиена голосового аппарата певца.	

	Прослушивание	
I. Сольфеджио		
Аккорды	Обращения трезвучий в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд и его обращения от звука вверх и вниз с разрешением.	Пение четырех видов трезвучий секвенционно вверх и вниз от звука. Пение доминантсептаккорда и его обращений от звука с разрешениями.
Метроритм	Ритмическая группа с пунктиром и шестнадцатыми. Внутритактовые синкопы. Ритмический канон	Чтение ритмических партитур. Ритмический канон. Подбор ритмического аккомпанемента к мелодиям.
Лад	Альтерация и хроматизм. Хроматическая гамма. Лады народной музыки.	Пение всех ранее изученных гамм (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор). Пение хроматических гамм
Вокально – постановочная работа		
Певческая установка и приемы звукоизвлечения	Приемы глиссандо, сфорцандо, димидуэндо, крещендо, legato, nonlegato, staccato. Взаимосвязь звука и дыхания.	Отработка приемов глиссандо, сфорцандо. различных видов атаки звуков. Короткое дыхание и дыхание с задержкой.
Ансамбль, элементы трехголосия, пение а капелла.	Особенности ансамблевого пения. Главная и второстепенная партии. Понятия «полиритмия» и «полифония»	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием многоголосия, а также элементов полиритмии и полифонии. Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.
Техники эстрадного звукоизвлечения		

Особенности эстрадного звукоизвлечения. Бэлтинг, Микст, Скэт, Тванг, Мелизмы	Понятия «манера исполнения», «собственный стиль звучания».	Вокальные упражнения, направленные на закрепление техники исполнения приемов эстрадного звукоизвлечения. Выработку собственного звука
Применение техник эстрадного звукоизвлечения при исполнении выбранного репертуара. Возможности сочетания различных техник в одном произведении.	Показ и разбор использования техник эстрадного звукоизвлечения на примере известных исполнителей. Сочетание различных техник в одном произведении	Создание собственной cover version с использованием различных техник в одном произведении
Сценическая культура		
Основы сценического движения, элементы актерского мастерства.	Сценический жест. Пластика артиста. Сценический образ.	Работа над сценическими жестами вокалиста. Работа с микрофоном и стойкой. Упражнения на развитие вокально-двигательной координации. Работа над сценическим образом
Основы мелодекламации и сценической речи	Система дыхания. Скороговорки. Чистоговорки.	Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией и артикуляцией
Репетиционная и концертная деятельность		
Работа над произведением. Репетиция	Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	Разучивание нового произведения: отдельно по партиям и со всем составом, сольфеджируя и со словами. Разбор сложных мест. Выучивание литературного текста, с фразировкой, нюансировкой и штрихами.
Концертные и конкурсные произведения	Анализ сольных и ансамблевых выступлений	Участие в концертных программах и конкурсных выступлениях.
Профориентационная работа	Формирование оптимистической профессиональной перспективы Создание условий для осознанного планирования	Творческие встречи, беседы с профессиональными музыкантами и специалистами околмузыкальных профессий

	карьеру (выбор основного и резервного маршрута профессионального образования)	
Итоговое занятие	Отчетный концерт	

Планируемые результаты

Личностные

- разовьется культура общения и поведения в коллективе;
- проявят трудолюбие, настойчивости в овладении знаниями;
- проявят ответственность за собственное исполнение;
- будут тактичны и терпимы к суждениям других, проявят критичность к себе;
- разовьется самостоятельность и самоорганизованность в концертной деятельности;
- будут уважительно относиться к людям старшего поколения;

Метапредметные

- разовьется сценическое мастерство, как проявление волевых качеств (умение держатся на сцене свободно, непринужденно)
- разовьется слуховой самоконтроль в условиях многоголосного строя;
- проявится музыкальность, выразительность, эмоциональная эмпатия, как отклик на музыкальное произведение;
- разовьется творческое воображение, творческая самостоятельность мышления;
- разовьется вокально-слуховая координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
- расширится кругозор, разовьется художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.

Предметные

- смогут исполнять виды трезвучий с обращениями, виды интервалов, 5 видов септаккорда и их обращения. Будут знать виды мажора и минора (натуральный, мелодический, гармонический), виды трезвучий и их обращения;
- усовершенствуются интонационные навыки;
- проявится ритмическая культура при исполнении, смогут уверенно применять приемы звукоизвлечения, правильной певческой позиции, будут знать правила гигиены голосового аппарата;
- уверенно применят навык слухового самоконтроля при исполнении полифонии

Методические и оценочные материалы

Дидактические средства

№ п/	Компоненты учебно-	Для педагога	Для учащихся и родителей
------	--------------------	--------------	--------------------------

п	методического комплекса		
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	<p>1.Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда • инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися 	<p>1. «Гигиена голоса» В.С. Кантарович Издательство «МУЗГИЗ», 1955г.</p> <p>2. «Мастера вокального искусства XX века очерки о выдающихся певцах современности» Выпуск 1 "Музыка", 1974г.</p>
1.2	Научная, специальная, методическая литературы	<p>1. Ваккаи Н. - Практический метод итальянского камерного пения</p> <p>2. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» «Музыка», 1968г.</p> <p>3. О. Чишко «Певческий голос и его свойства» «Музыка», 1966г.</p> <p>4. М. Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники» «МузичнаУкраїна», 1980г.</p> <p>5. О.В. Далецкий «Школа пения из опыта педагога» 2007г.</p> <p>6. Малинина, Е.М. «Вокальное воспитание детей» . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967</p> <p>7. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988.</p> <p>8. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебной пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014</p> <p>9.Ф. Заседателей «Научные основы постановки голоса» - М: «Либроком», 2013</p> <p>10. С. Фучито, Б. Бейер «Искусство пения и вокальная методика ЭнрикоКарузо» - СПб «Композитор», 1967</p>	<p>1. В.И. Коробка «Вокал в популярной музыке» Москва, 1989г.</p> <p>2. Ф. Ламперти. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам - «Лань», 2009</p> <p>3. Романова, Л. В. «Школа эстрадного вокала» : учеб. пособие. / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург : «Лань», 2007. – (+ DVD).</p> <p>4. Е. М. Пекерская Вокальный букварь Москва 1996</p> <p>5. Светов Михаил «Звучание вашего</p>

			голоса. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений» - 2005
1.3	Таблицы	1. АККОРДЫ (на каких ступенях строятся) 2. Таблица длительностей и пауз 3. Нотный стан	*
1.4	Схемы	Схема голосового аппарата, строения связок	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	1. Выявление уровня самооценки обучающихся	
2.2	опросники	1. Опросник выявления первичных умений и навыков	
2.3	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося	
2.4	методики	1. Методика оценки общей одаренности 2. Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2	опросники	Опросник «Мои товарищи»	
3.3	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Кто есть, кто», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Давай поздороваемся», «Рифмуем имена», «Круг знакомств», «Моя минута» 2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Поймай ноту», «Нотные имена»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
4.1	Методические разработки	«Формирование исполнительской культуры», 2011 г. «Инновационные формы работы как средство оптимизации учебного процесса в рамках дисциплины «Сольфеджио» 2013	

Методы обучения

Данная образовательная программа предполагает использование следующих методов:

Словесные методы обучения: беседа, рассказ.

Наглядные методы обучения: слушание фоно записей, показ фото и видео материалов; показ, исполнение упражнений и произведений педагогом и учащимися, посещение концертов, фестивалей, конкурсов, показ видеоматериалов с выступлениями самих ребят на концертах или репетициях с целью анализа и отработки номеров;

Практические методы обучения: исполнение песен различных жанров; закрепление знаний и умений; участие в концертах, фестивалях, конкурсах; запись на звукозаписывающей студии.

Методы контроля: диагностика результативности образовательного процесса с использованием диагностических карт; анкетирование.

Репродуктивный метод (воспроизведение усвоенного материала).

Творческому развитию личности учащихся в процессе занятий вокалом способствуют также следующие методы (классификация Е.Г. Савиной)

- метод развивающего обучения, который обеспечивает эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, направленный на развитие познавательного интереса ребенка, его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.
- метод создания ситуации успеха на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в себе, в собственных силах и существенно облегчает сам процесс обучения.
- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных и интересных детям музыкальных произведений представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к вокальному искусству.
- метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру, элементы которой присутствуют на каждом занятии, новых форм.

Принципы обучения

Решение задач, поставленных данной программой, и достижение цели возможны при условии учёта требований современных образовательных технологий через принципы обучения:

- индивидуальности (учёт физического развития ребёнка, возрастных и психологических особенностей, интересов учащихся);
- преемственности (при переходе обучающихся из первого года обучения в последующие, при продолжении выпускниками музыкального образования в вузах и других учебных заведениях);
- результативности (по итогам каждого учебного года коллектив принимает участие в вокальных конкурсах, выпускники студии получают удостоверения об окончании курса по основам обучения эстраднему вокалу и хореографии).

Кроме того, программа основана на принципах обучения эстетическим дисциплинам:

- принцип единства эмоционального и сознательного;
- принцип единства художественного и технического;
- принцип развития ладового, ритмического чувства и чувства формы;
- принцип построения данной программы – от простого к сложному

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, так же проводится в форме открытых занятий в присутствии публики и во время концертных выступлений.

**Информационные источники.
Интернет-источники
(лицензионные)**

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское образование»	образовательный сайт	http://www.edu.ru/
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.пф/

**Интернет-источники
Нелицензионные**

Курсы лекций о музыке на портале «Muzium»
<http://muzium.org/courses>

Проект «SolFa» — онлайн-ресурс для развития музыкального слуха: крупнейший архив сборников музыкальных диктантов и последовательностей, аудиозаписи диктантов и цепочек различного уровня сложности, тренажеры, справочные материалы по ЭТМ и музыкальной форме и др. Проект преподавателя АМУ при МГК имени П.И.Чайковского и ЦМШ Владимира Громадина
<http://solfa.ru/>

«Сольфеджио. Шаг за шагом» — цикл видео-уроков по сольфеджио и теории музыки Натальи Юговой
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL8c-IfeTECgAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U>

Видео-уроки по сольфеджио для начинающих Евгении Львовны Осоловой (МССМШ имени Гнесиных)

[Первый год обучения \(20 уроков\)](#)

[Второй год обучения \(17 уроков\)](#)

Упражнения по эстрадно-джазовому вокалу Е.Соколовской

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL0Fw8UeIvxRRF9PnzeQdYI6AB0eZ2hA5J>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.

Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.

«Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г

Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.

Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.

Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.

Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ. -просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.

Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.

Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.

Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.

Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.

Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.

Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.

Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

Театр, где играют дети: Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

«Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.

Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.

Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.

Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.

Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 199

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Студия эстрадного вокала LIBERCANTO» проводится входной, текущий и итоговый контроль

Входной – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения ребенка к вокальному творчеству, выявление музыкальных способностей и сформированности личностных качеств ребенка. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *карте входного контроля* (см. Приложение №1)

Формы

1. Прослушивание (исполнение одного - двух произведений);
2. Музыкальное тестирование для определения музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти;

Текущий контроль– осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, по разделам учебно-тематического плана, результаты фиксируются два раза в год в карте текущего контроля. (см. Приложение 2)

Формы:

- выполнение творческих заданий, опрос
- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- выполнение певческих упражнений
- участие в мероприятиях

Промежуточный контроль –предусмотрен 2 раза в год с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *диагностической карте*

(см. Приложение 3)

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение, проводится в форме творческого отчета – концерта.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Концерт класса, концертное выступление в конце каждого полугодия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и фольклорных праздниках.

Критерии оценки уровня начальной подготовки (входной контроль)

Уровень	Оценка	Характеристика уровня
Низкий уровень знаний, умений навыков	Очень плохо, плохо	Отсутствие владения голосом невыразительное исполнение, тусклый звук грубые ошибки в интонировании, неумение воспроизвести голосом проигранной мелодии, фразы Неумение воспроизвести ритмический рисунок
Средний уровень знаний, умений навыков	Удовлетворительно, хорошо	Неуверенное владение голосом Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Неточное интонирование, ошибки Незначительные ошибки в воспроизведении голосом проигранной мелодии, фразы. Незначительные ошибки в воспроизведении ритмического рисунка
Высокий уровень знаний, умений навыков	отлично	Уверенное владение голосом, артистически ярко исполненное произведение. Чистая интонация Абсолютно точное воспроизведение голосом проигранной на инструменте мелодии, фразы. Точное воспроизведение ритмического рисунка

Критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для проведения педагогического наблюдения. (текущий контроль)

Уровень проявления критерия	Оценка уровня	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Очень плохо Плохо	Невыразительное исполнение разученных произведений; не эмоциональная подача материала; физическая скованность; Отсутствие навыков певческого дыхания; Грубые ошибки в интонировании и дикции; Не знает основ музыкальной грамоты; Не проявляет интереса к деятельности;

Средний уровень знаний, умений навыков	Удовлетворительно Хорошо	Нет стабильного результата исполнения разученных произведений; Не всегда образ и смысл музыкального материала передан точно; Ошибки в интонировании и дикции; Знания теории музыки носят разрозненный характер; проявление интереса к деятельности носит эпизодический характер;
Высокий уровень знаний, умений навыков	Отлично	Свободное и уверенное исполнение разученных произведений; Артистически яркое исполнение; Яркая передача смысла и образа произведения; Чистая интонация, четкая дикция; умение использовать теоретические знания; Проявляет заинтересованность возможностями обучения, применимостью их в дальнейшей профессиональной сфере

Критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для промежуточной аттестации.

Низкий уровень

Предметные результаты

Ребенок не знает правила гигиены голосового аппарата. Не владеет простой терминологией. Не умеет слышать свое исполнение. Плохо артикулирует. Не реализует полученные знания в деятельности. Плохо владеет навыком слухового самоконтроля и не владеет слуховой концентрацией.

Метапредметные результаты

Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средствами художественной выразительности

Личностные результаты

Останавливается перед трудностями, не уверен в собственных силах. Волевые качества ребенком проявляются вяло. Ребёнок не всегда достаточно внимателен и усидчив. Не умеет доводить работу до конца, заканчивает деятельность в зависимости от внешних факторов (усталость, настроение) Не имеет представление о культурных ценностях.

Средний уровень

Предметные результаты

При работе частично использует знания о гигиене певческого аппарата. Знает технологии здоровьесбережения, но не всегда правильно их применяет. Может использовать навык слухового самоконтроля, но не всегда точно передает интонацию. Реализует полученные навыки артикуляционной работы исключительно под руководством и по напоминанию педагога.

Метапредметные результаты

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет исполнение только после обсуждения с педагогом. В работе отсутствует стабильность эмоционального проявления. Не всегда проявляет артистичность для передачи собственных чувств и эмоций, качество часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к песне и т.д.).

Личностные результаты

Ребёнок не всегда достаточно внимателен и усидчив. Самостоятельно осуществляет рефлексию собственной деятельности фрагментарно. Проявление интереса к вокальной культуре носит поверхностный характер, без глубинного проникновения.

Высокий уровень

Предметные результаты

Учащийся хорошо владеет приемами звукоизвлечения, знает правила гигиены голоса, активно пользуется артикуляционным аппаратом при исполнении, точно воспроизводит предложенную мелодию, гармонично сливается с ансамблевым звучанием точно воспроизводит свою партию в ансамбле.

Метапредметные результаты

При исполнении использует всё многообразие средств музыкальной выразительности, выбирая их адекватно замыслу. Точно «чувствует» песенный материал. Стремится передать в работе собственное отношение к вокальному материалу.

Личностные результаты

Уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, хорошо слушает и слышит других. Готов участвовать как в коллективной работе, так и сольно. Учащийся внимателен и усидчив, доводит начатое дело до конца. Осуществляет рефлекссию собственно деятельности на высоком уровне осознания, проявляет искреннюю заинтересованность вокальной культурой.

Примерный репертуар

1 год обучения

1. Вокализ «Терции» Ваккаи
2. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Куда уходит детство»
3. Муз. А. Зацепина, сл. В. Аксенова «Тучи в голубом»
4. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Песенка о медведях»
5. Муз. и сл. А. Губина «Те кто любят»
6. Муз. А. Рыбникова, сл. И. Кохановского «Верись мне или нет»
7. Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Олева «Ветер перемен»
8. Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Олева «Непогода»

2 год обучения

1. Муз. и сл. Б.Окуджавы «Здесь птицы не поют»
4. Муз. Ю. Шатунова, сл. С Кузнецова «Детство»
5. Муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова «Позови меня тихо по имени»
6. Муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреева «Березы»
7. Муз. А.Петрова, сл. М. Цветаевой «Генералам двенадцатого года»
8. Муз. и сл. А. Бочелли «Романс»

3 и 4 год обучения

1. Вокализ «Сексты» Ваккаи
2. Муз. В.А. Моцарт ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
3. Муз. А. Петрова, сл.М.Цветаевой «Дороги»
4. Муз. и сл. В. Зуйко «Падают листья»
5. Муз. А. Петрова, сл. Э. Рязанова «Любовь волшебная страна»
6. Муз. и сл. А.Шевченко «Зимний сон»
7. Муз. М.Дунаевского, сл. Л. Дербенева «Ах, этот вечер»
8. Муз. М Шишкина, сл. М. Языкова «Ночь светла»
9. Муз. Р. Коччианте, сл. Ю. Ким «Белль»
10. Муз. Ф. Германа, сл. Е. Гребенки «Очи черные»

Карта входного контроля

№	Параметры ФИО уч-ся	чувство ритма	муз. слух и память	дикция	Артистизм, пластика
1.					
2.					
3.					

Уровень проявления критерия: *очень плохо - 1, *плохо – 2, *удовлетворительно – 3, *хорошо – 4, *отлично - 5

Примеры заданий к входному контролю

Определение чувства ритма:

- Прохлопать заданный ритм
- Прохлопать ритм сыгранного музыкального фрагмента

Проверка возможностей слуха:

- Определение звуковысотности: низкие, средние и высокие звуки
- Определить направление движения мелодии (вверх или вниз)
- Спеть знакомую песню

Карта промежуточного контроля

Приложение 3

№п/п	Фамилия Имя	Предметные						Метапредметные				Личностные			
		Формирование голосового аппарата		Формирование артикуляционного аппарата		Слуховой самоконтроль		Музыкальный слух		Артистизм, выразительность исполнения		Ценностное отношение к музыкальной культуре		Мотивация к успешной деятельности	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1															

Уровень проявления критерия

«Н» - низкий уровень

«С»- средний уровень

«В»-

высокий

уровень

**Сводная таблица уровня результативности обучающихся
за весь текущий период**

Приложение 4

№	Фамилия, имя обучающегося (полностью)	Входной контроль (дата, форма)	Уровень результативности обучающегося	Промежуточный контроль (дата, форма)	Уровень результативности обучающегося	Итоговый контроль (дата, форма)	Уровень результативности

Приложение 5

План воспитательных мероприятий студии эстрадного вокала LIBERCANTO

на 2024 – 2025 учебный год

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
Мастерская профессий: Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой	сентябрь	Встреча очно
Мастерская профессий: актер, режиссер, ведущий концертных программ Владимир Весёлкин	октябрь	Творческая встреча
Мастерская профессий: Артист музыкального театра. Актер Московского театра оперетты Олег Красовицкий	ноябрь	Творческая встреча
Тематический вечер «Новогодний каламбур»	декабрь	Вечер
Мастерская профессий: композитор, аранжировщик, исполнитель Дмитрий Ковзель Создание аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков.	январь	Мастер-класс очно
Фестиваль «Зеркальное созвездие» в ЗЦДЮТ «Зеркальный»	февраль	выезд
Мастерская профессий: встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады	февраль	очно встреча
Мастерская профессий: режиссёр Антон Акчурин. «Работа над сценическим образом вокалиста»	март	Встреча очно
Мастерская профессий: певица, актриса композитор, педагог вокала РГИСИ Анна Малышева	апрель	Очно встреча
Вахта памяти Спойте, друзья...	май	Очно Тематический вечер
Отчетный концерт студии «LIBERCANTO»	июнь	Очно Концерт

Приложение 6

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная	Согласно учебно-тематическому плану в рамках

	потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	работа, творческая работа, конкурс, Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	реализации ОП Игра «Создаем портрет музыканта».
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хорового коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хоровому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсии, поездки, концерты фестивали, конкурсы, профпробы)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания Творческая встреча «Родители рядом»	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие Участие в совместных творческих делах (мастер-класс для родителей)
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального, исполнительского искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии

		праздникам и памятным датам)	
--	--	---------------------------------	--

Раздел	Концертные номера	Количество участников	Количество участников	Хронометраж
Песни о городе	1. Гимн Великому городу Сл. Олег Чупров Муз: Рейнгольд Глиэр	https://www.youtube.com/watch?v=p6C33D6GN_w&ab_channel=LiBERCANTO	15	3:10
	2. Белые ночи Сл. Е. Гвоздев, муз. Г. Портнов	https://www.youtube.com/watch?v=yhVCZcByiPw&t=1s&ab_channel=LiBERCANTO	15	3:20
	3. Весенний Ленинград Сл М.Ромм, Муз. А.Колкер	https://www.youtube.com/watch?v=DO_Sgx7GkaQg&ab_channel=LiBERCANTO	10	3:00
	4. Санкт-Петербург Сл. Д. Панфилов Муз. Игоря Крестовского	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456246628%2F161e68cdae9e35a003%2Fpl_wall_-9707813	20+	3:15
	5. Крейсер «Аврора» Сл. М. Матусовский Муз. В. Шаинский	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456245364%2F0fe25d05539796ee71%2Fpl_wall_-9707813	20	4:30
Песни о России	6. Гляжу в озера синие Сл. И. Шаферан. Муз. Л.Афанасьев	https://vk.com/video823217_456242681	25	4:30
	7. Россия, вперед! Сл. и муз. Марк Тишман	https://vk.com/video823217_456242652	15	3:05
	8. Россия – мы дети твои Сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник	https://www.youtube.com/watch?v=sIOyilOnrXs&ab_channel=LiBERCANTO	15	3:30

	<p>9. Желаю тебе, Земля моя Сл. Л.Завальнюк, муз. Ю. Саульский</p>	https://www.youtube.com/watch?v=ii0yfqj_Zn0&ab_channel=LiBERCANTO	15	4:50
Песни о Войне	<p>10. Медаль за оборону Ленинграда Сл.: В. Сулов, муз. Я. Дубравин</p>	https://www.youtube.com/watch?v=DDRURB_mprU&ab_channel=LiBERCANTO	15	4:10
	<p>11. Дети войны Сл. И. Резник Муз. О.Юдахина</p>	https://www.youtube.com/watch?v=vpyoKn7vc0w&ab_channel=LiBERCANTO		
	<p>12. Ровесницы наши Сл. М. Пляцковский Муз. Ю. Чичков</p>	https://www.youtube.com/watch?v=eOm2PuhTgWY&t=57s&ab_channel=LiBERCANTO	8	3:50
	<p>13. Попурри песен военных лет</p>	https://vk.com/video-9707813_456239384	20	4:10
	<p>14 Аист на крыше Сл. А. Поперченный Муз. Д. Тухманов</p>	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456247605%2F590daff91841beed35%2Fpl_wall_-9707813	15	3:30
	<p>15. Севастопольский вальс Сл. Г. Рублев Муз. К. Листов</p>		20+	4:00

Песни из кино	16. Верные друзья Сл. М. Матусовский Муз. Т. Хренников	https://vk.com/video-9707813_456239380	15	2:30
	17. Попурри музыкальных тем к кинофильмам Леонида Гайдая	https://vk.com/video/@libercanto?z=video-9707813_456239342%2Fclub9707813%2Fpl_-9707813_-2	15	4:40
	18. Это, здорово! Сл. И.Шаферан Муз. А. Бронивецкий	https://vk.com/video-9707813_456239388	10	2:20
Песни советской эстрады	19. Песня остается с человеком Сл. С. Островой, муз. А. Островский	https://www.youtube.com/watch?v=KrniiDgAwTM&t=16s&ab_channel=LIBERCANTO	20	3:20
	20. Начало Сл. Р. Рождественский, Муз. Г. Мовсесян	https://www.youtube.com/watch?v=MK1ovFD3hgE&t=6s&ab_channel=LIBERCANTO	15	3:20
	21. Комсомольское попури Сл. Н. Добронравов, муз. А. Пахмутова	https://www.youtube.com/watch?v=GXCdN0sKMJ0&t=1s&ab_channel=LIBERCANTO	20	3:20
	22. Мы желаем счастья вам Сл. И. Шаферан, муз. С. Нагин	https://vk.com/video/@libercanto?z=video-9707813_456239386%2Fclub9707813%2Fpl_-9707813_-2	20	2:50

Песни современной отечественной эстрады	23. Нарисуй Сл. Д. Джокер Муз. И. Крутой	https://vk.com/im?peers=338872&sel=823217&z=video-9707813_456239363%2F89dd90c14e45901411	15	3:30
	24. Выбери Сл.и. муз А. Ольханский	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456242493%2F3e722b40ae54eda620%2Fpl_wall_-9707813	15	3:40
	25. День добрых дел Сл. и муз. Д. Майданов	https://www.youtube.com/watch?v=3L0Jl9Str4&ab_channel=LiBERCANTO	15	4:10
	26. Самые-пресамые Сл. Д. Джокер Муз. И. Крутой	https://vk.com/video/@libercanto?z=video-9707813_456239329%2Fclub9707813%2Fpl_-9707813_-2	15	4:50
	27. Мечтай Сл.М. Дорошевич Муз. Т. Демчук	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456248003%2Fafe33d3f6ff0bfe6f4%2Fpl_wall_-9707813	3	2:45
Детские песни	28. Первоклашки Сл. Д. Джокер Муз. И. Крутой	https://www.youtube.com/watch?v=RErXD4oUgdw&ab_channel=LiBERCANTO	12	3:10
	29. Дисней Марк Мюллер, Филипп Гиффин, Стив Ричард Шарп, Кристофер Стоун, Алан Менкен	В работе		4:00
	30. Чунга-Чанга Сл. Ю. Энтин Муз. В. Шаинский	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456248002%2F0ff56ae586c8099f54%2Fpl_wall_-9707813	20	3:00

Зарубежные хиты	31.Рок-н-ролл Ч. Берри, Л. Ричард, К. Перкинс, Б. Рам, О. Блэквел	В работе	12	3:40
	32. Попурри песен Майкла Джексона Майкл Джексон, Билл Боттрелл, Уолтер Шарф, Дон Блэк, Род Темпертон	https://vk.com/video-9707813_456239394	15	4:30
	33.Богемская рапсодия Фредди Меркьюри	https://www.youtube.com/watch?v=dNj8TDiFhBM&ab_channel=LiBERCANTO	15	5:20
	34.We are the champions Фредди Меркьюри	https://www.youtube.com/watch?v=SZ0fFRIDtGg&ab_channel=LiBERCANTO	15	3:10
	35.Beatles Джон Леннон, Пол Маккартни, Чак Берри	https://www.youtube.com/watch?v=UuNAiIsOIHU&ab_channel=LiBERCANTO	12	4:30
	36.Диско	В работе	12	4:30